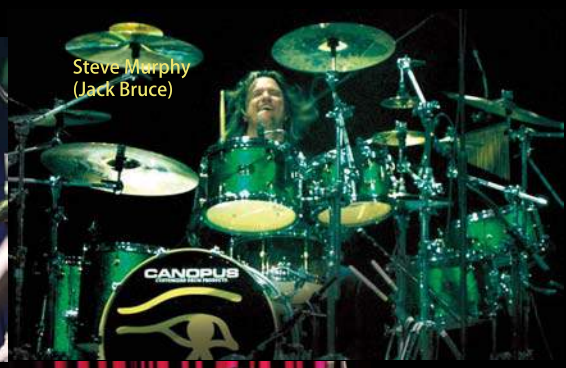

CANOPUS
Designed To Be Different
J 2016











由来

カノウプスは南半球の空に輝く星の名前で、日本からはまれに見ることができるシリウスについで2番目に明るい赤く見える星です。
中国では老人星とよばれ昔の都洛陽・長安などからは、南のはて低くに非常にまれに見える星でした。　南をめでたい方角としていたので、カノウプスをめでたい星として敬って、社を建てて祭り、老人星が見えた年は国家安泰、見えない年は戦争が起きると信じていました。めったに見ることができないこの星を見ると長生きができる、老人にとってはめでたい星だというので老人星と名づけられました。
一方で漁師にとっては冬のさなか、南の空の水平線近く、みなれない異常に大きな星があらわれることがあると、海がしけてくるから船を出してはならないという言い伝えがあります。　転じてこの星を見ることが出来れば災いをさけることができると信じられてきました。
これらの伝説に肖り、「ドラムメーカーとして希有のブランドであり、ドラマーに幸福をもたらし、真のブランドメーカーとして長寿でありたい」という願いから“カノウプス”と名付けました。



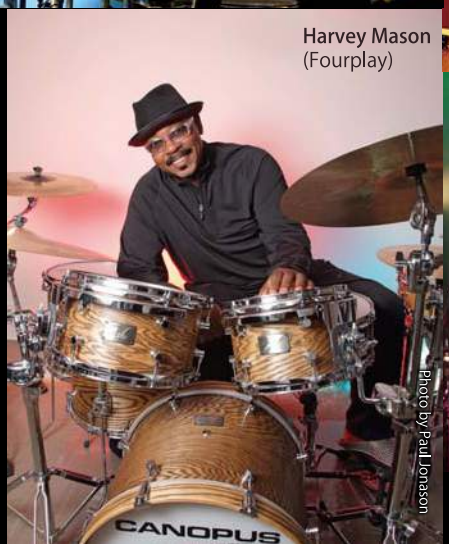
















ドラムのさらなる可能性を求め、進化させる開発コンセプト

ドラマーにとって理想のドラムの音とはなんでしょうか？ ドラム開発において当初私達は現代のレコーディングされた音、言い換えればイコライジングされた音の具現化というテーマのもとに、各ドラムサイズごとのシェルコンストラクションからもサウンドコントロールを考えた「R.F.M.（レインフォースメントメイプル）シリーズ」の開発をいたしました。ベアリングエッジ形状を追求する上で、理論上1/100mm単位までコントロール可能な技術を構築したのもこの時期です。

さらにR.F.M.シリーズのモニタリングの結果、ロックユーザーの中には、もっと「ラフ」で、よりストレートな音飛びのするサウンドを好む傾向がありました。シリーズの必要性を感じ「Birchシリーズ」を開発し、この2シリーズで概ねドラマーのニーズに応えられるのではないかという思いでいました。

しかしこれらのドラムの完成の後も様々なドラマーから過去（60's、70's）のレコーディング時のドラムの音について言及されることが多いことに気づき、「理想の音とは単にイコライジングしコントロールされた音だけではない」という結論に達したのです。そして私達が次に開発を試みたのは、「頭の中で美化されたビンテージサウンドの再現」です。

「ネオ　ビンテージ」と冠したこのシリーズでは、文字通り「60年代にジャズ界を席巻したドラムサウンドの再現」と言う開発理念のもと「NV60-M1」を完成させました。そしてシリーズ第二弾の「60年代ロック界を風靡したドラムサウンドを再現」した「NV60-M2」の完成へと続きます。 コンセプトドラムとも言えるそのサウンドは、ビンテージドラムの「くせ」までも再現している為、非常に「好き嫌い」のはっきり出る個性的なシリーズとなっています。その「くせ」を嫌うプレイヤー向けには、NV60-M1、NV60-M2それぞれのシェルのポテンシャルを最も高めたエッジシェイプを施した「EX」も設定しました。

又、米国ROCKET　SHELLS社との共同開発によるラウドシーンで求められる爆音を発するカーボンファイバーシェルや、ブロック工法による厚胴ドラム等の開発もしてまいりました。

これらの開発過程の中で、カノウプスのドラム開発には3つの方向性があることを自ら見いだす結果となりました。

1-REGULAR Line ------ 私達が提案する理想のドラムの音の具現化
（R.F.M. series、Birch series、Ash series）

2-VINTAGE Line -------- 頭の中で美化されたビンテージドラムサウンドの再現
（Neo-Vintage Series）

3-R&D Line ---------- 音のみに拘らずルックスや材質にドラムとしての可能性を追求し、近未来のドラムのあり方に対する探求
（カーボンファイバードラム、アクリルドラム、マルチカラーフィニッシュ）

私達はこの大きな3つの開発理念のもとにドラム自体の可能性に更なる高見を求めて挑戦してゆきたいと思います。

※ R&Dとは Research and Development（研究開発）の略称です。



シリーズ別サウンドガイド

		Rock	Pops	Jazz
R.F.M.	明るく、膨らみのあるサウンド	●	●	●
Birch	ダークトーンで、ストレートな音飛び	●		
Ash	ドライで張りのあるサウンド		●	
NV60-M1	60's Gサウンドをシミュレーション			●
NV60-M2	60's Lサウンドをシミュレーション	●		

※ジャンル分けは、あくまでも目やすです。

ドラマーの個性に特化したカスタマイズ サウンドの提案

カノウプスとして3大理念のもとに開発する様々なシリーズの開発過程で、私達は、もう一歩踏み込んだドラムサウンドの提案をいたします。ドラマー一人一人にとっての理想のドラムサウンドとは究極のところ100人100様のドラムがなければならないのではないかということです。

ドラムサウンドを決定づけていく要素にはシェルの材質、コンストラクション、フープやラグ等のハードウエア、ベアリングエッジ形状、フィニッシュ、ドラムヘッド、チューニング等、様々あります。それらの要素が組み合わさり無数のサウンドを作り出すことが可能なのです。代表的な例を当社のエンドーサーのサウンド作りをもとにお話しいたしましょう。

例1）
弊社のエンドーサーの一人である佐野氏は、弊社がRFMシリーズを開発した当初よりすべてのシリーズを使っていただいております。RFMシリーズのあとにBirch、Mahoganyとそのドラム遍歴を重ね、現在は、NV60-M1のベアリングエッジをカスタマイズしたNV60-M1EXを使用しています。EXは標準仕様でプレスフープを採用し、オープンでありながら芯のあるサウンドを実現、NV60-M1と同じシェルコンストラクションでありながら異なった、より彼のテイストに近いサウンドキャラクターを作り上げています。

例2）
プロドラマーにとって必要なドラムはいったい何種類なのでしょうか？究極のところドラムサウンドは2種類あれば良いと言い切る著名ドラマーがいます。それはライブ用のドラムとスタジオ用のドラムということです。そのレコーディングの数の多さからギネスブックにのっていると言われる彼のスタジオ経験から彼が選んだドラムサウンドは、Birchシリーズをヘッドやミュートでアレンジしたもの。
タムには最もドラマーのスティックに繊細に反応するレモコーテッドアンバサダーにオーリングミュート或はムーンジェルによるミュートを施し、バスドラは18"x20"の深胴の両面にレモのマッフルミュートヘッドを使用し、嫌な高倍音をすべてカットしバーチ特有のウォームでファットな中低域を強調したショートサスティーンのドラムサウンドを作り上げました。

このようにして当社が提案するいくつかのドラムシリーズをもとにドラムサウンドを構成する様々な要素の組み合わせを施すことによりドラマー一人一人の個性あるサウンドキャラクターを無限に作り上げることが出来ます。

弊社から発売されているシリーズのドラムをより自分のテイストに仕上げたい方は全国の当社サポートショップにご相談ください。

INDEX

Basic Concept 03
Regular Line -R.F.M. Series- 04
Regular Line -Birch Series- 05
Regular Line -Ash Series- 06
R&D Line (Stave, Mahogany, Acrylic, Single Head Tom) .. 07
Vintage Line -NEO-Vintage Series- 08
YAIBA II Japanese Sword Model 10
Color Chart 12
Zelkova 30th Anniversary 13
Zelkova Snare Drum 14
Wood Snare Drum 16
Metal Snare Drum 20
Signature Snare Drum 23
The Ventures Related Products 24
Snare Wire 26
Bolt Tight, Red Lock 28
Groove Juice, Items 29
Stick, Head 30
Speed Star Bearing 31
Case, Cymbals 32
Light Weight Hardware 33
Hybrid Hardware 34
Parts 36
Endorsers 38
Rental Companies & House kit 42

R.F.M.
Reinforcement Maple SERIES



R.F.M. series
Size : 15"x22" BD
15"x16" FT
13"x14" FT
8"x12" TT
7"x10" TT
Shell Material : American Maple
Finish Material : Oil
Color : Bitter Brown Oil
ドラム本体税別 ¥331,900
※SD,HW,CYは含みません


クハラカズユキ
(うつみようこ & YOKOLOCO BAND)
(M.J.Q) (qyb)
(The Birthday)


Sly Dunbar


藤本"Ken-Ken"健一
(Gerard)


今村公治


Alphonse Mouzon



トータルバランスに優れた理想のサウンド

R.F.M.シリーズを開発するにあたって最初に取り組んだのは、当社が理想とするメイプルシェルのサウンドキャラクターを具体的にイメージすることでした。 従来のメイプルシェルのドラムといえば「明るく硬質な音」というイメージがありましたが、 一方で「シェル自体が鳴っていない」「中低域が伸びない」「耳障りな倍音が気になる」といった問題点も指摘されていました。 我々はこれらを解消することによって、これまでのメイプルドラムとは一線を画した理想のセットの開発が可能になるという結論に至り、研究を進めていきました。 例えば、鳴りを良くするためにシェルを薄くすると「充分なサスティーンが得られなくなる」「音に芯がなくなる」といったようなことを経験値として蓄積していきました。

そこで我々が注目したのはレインフォースメントの存在です。本来はシェルを補強するために装着されるレインフォースメントを、R.F.M.シリーズではサウンドをコントロールする要素として積極的に活用しました。胴を効率良く振動させる為にレインフォースメントとシェル本体をギターのブリッジと弦の関係に仮定し、バランスを考慮。 その幅や厚さやプライ数などをあらゆる組み合わせで試作、試打を繰り返しました。
その結果、シェルの口径／深さによって、シェル本体のコンストラクションだけでなくレインフォースメントの構成も異なるという独自のコンセプトが確立したのです。

完成したR.F.M.シリーズは、明るく硬質でありながらふくよかな中低域と充分な胴鳴り、サスティーンそして芯のある音を持つドラムに仕上がりました。チューニングレンジの広さや鳴らしやすさも魅力で、セットとしてのトータルバランスに優れ、あらゆるジャンルのドラマーに幅広く推奨できるシリーズです。

サイズからは想像できない豊かなサウンド

Club Kit 15"BD Head の考察

Club Kitは、プロ用としてもレコーディング、ライブに耐えうる究極の小口径ドラムセットです。 最大の特徴である15インチのバスドラムは、直置き使用でバスドラムビーターが使用できる最小のサイズで、なおかつバスドラムのサウンドを再現できるサイズの限界に挑戦した結果生まれました。開発にあたっては、シェルコンストラクション、エッジやパーツのバランスにも気をつかいました。たとえばヘッド一つにしても様々な試行錯誤をくりかえしています。

Club Kitの15インチバスドラムには タムタム用のヘッドを使用しています。もちろんバスドラム用ヘッドを製作(レモ社に依頼)し、テストも行いました。 結果はタムタム用のヘッドの方が、数段優るバスドラムとしての音を発声したのです。

バスドラム用とタムタム用のヘッドの違いはプラスチックフィルムを留めている金具(カラー)の形状です。タムタム用ヘッドのカラーは薄くラウンドしているのに比べ、バスドラム用は角形で且つタムタム用より大きくその一辺でウッドフープをしっかり固定しバスドラムに振動を伝達し、その低音を引き出しています。15インチバスドラムにも、明らかにバスドラム用のヘッドが理想と思えますが、Club Kit (R.F.M.シリーズ)は、シェルを薄く設計し、ドラムシェル、ヘッド、パーツを「モノコック」(一体構造)と考えることによりドラム全体を鳴らし、15インチという通常タムタムとしか考えられないサイズから、より低いバスドラムのサウンドを引き出す構造です。この効果を得るためにはシェル全体が振動し、共鳴し合わなければなりません。しかし、BD用ヘッドのカラーは15インチという小さいサイズの胴に比べあまりにも頑丈に作られているため、ヘッドのエネルギーを胴に伝えずこのカラー自体が振動を吸収してしまい、胴全体を振動させるどころか、ミュートの役割を持ってしまったのです。

この様に些細と思われる事でもドラムサウンドは大きく変わってしまうという事例の一つです。
究極のコンパクトサイズだからこそシェルのポテンシャルを最大限に引き出すカノウプスの加工理論と技術が凝縮されたドラムセットと言えるでしょう。

R.F.M. Reinforcement Maple

			オイルフィニッシュ	カバーリング	ラッカーフィニッシュ
TT	00T-0608	6.5"x8"	¥44,000	¥46,000	¥46,000
	00T-0710	7"x10"	¥46,000	¥48,000	¥50,600
	00T-0812	8"x12"	¥47,000	¥51,400	¥56,700
	00T-0913	9"x13"	¥54,000	¥57,500	¥63,900
	01T-1014	10"x14"	¥58,000	¥60,300	¥67,600
FT	00F-1213	12"x13"	¥57,600	¥65,700	¥73,700
	00F-1314	13"x14"	¥63,800	¥73,400	¥82,800
	00F-1516	15"x16"	¥69,000	¥80,100	¥92,400
	01F-1618	16"x18"	¥73,500	¥88,500	¥102,800
BD	00B-1215	12"x15"	¥88,000	¥91,500	¥99,700
	00B-1418	14"x18"	¥98,900	¥117,300	¥129,200
	02B-1618	16"x18"	¥100,400	¥121,900	¥135,100
	00B-1520	15"x20"	¥104,200	¥124,800	¥138,700
	00B-1522	15"x22"	¥106,100	¥130,400	¥145,000
	06B-1822	18"x22"	¥120,000	¥137,600	¥156,600
	01B-1724	17"x24"	¥127,000	¥152,300	¥171,600
	01B-1726	17"x26"	¥134,000	¥167,000	¥187,800

All Maple w/Maple R.F. 標準ラグ カラー：プラス 2.3mmスチールフープ ※税別



Club Kit
Size : 12"x15" BD
12"x13" FT
7"x10" TT
Shell Material : American Maple
Finish Material : Oil
Color : Charcoal Oil
ドラム本体税別 ¥197,600
※SD,HW,CYは含みません
※写真はクロームラグ仕様

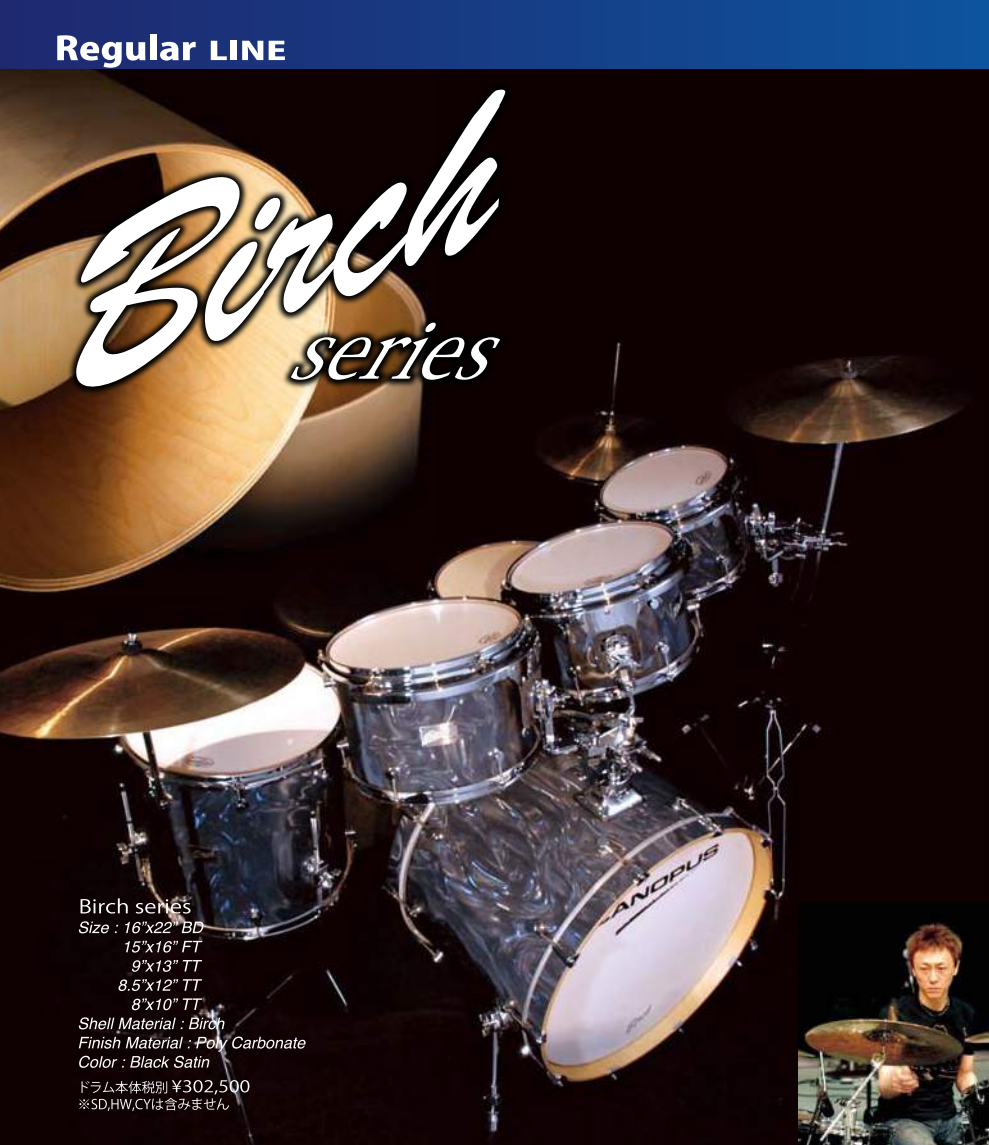
Birch series

バーチのイメージを一新するインパクト

カノウプスが考える理想のサウンドを提示したR.F.Mシリーズは、多くのドラマーから熱狂的な支持を得ました。しかし、楽器というものは歴史的にみても奏法や楽曲、そして時代の流れとともに様々な変化を遂げてきています。いくら製作者が絶大な自信を持って作り上げた楽器であっても、常に新たな要求が生まれてくるのです。その流れは、当然のように当社にもやってきました。ハードロックやファンク系のドラマーから出てきた「縦に抜ける音が欲しい」という要求……これが次のドラム製作のキーワードになりました。

まず、音が縦に抜けるようにするために、シェル構造はレインフォースメントのないものに決定。材質も様々なものを取り寄せて研究を重ねた結果、バーチ材がロックに適していると結論付けました。そしてプライ数の決定、エッジ角度の調整など様々なトライ&エラーを繰り返し、これまでドラマーが抱いていたバーチのサウンドイメージを一新する衝撃的なキャラクターを備えたバーチシリーズが完成したのです。また、採用したバーチ材の密度が従来のものと比べて「粗」であったことや、成型時の圧力が若干弱かったという偶然も、今までのバーチにない「枯れ」や「ふくよかな音」の実現につながったことは我々にとって非常に幸運なことでした。

こうして生まれたバーチシリーズは、メイプルとはひと味違うずっしりした低音の伸びや、パワフルで粘りのあるサウンド、そして何より「縦に抜ける」という命題をクリアしたリリースの速さと音飛びの良さが特徴です。ロック系を中心に多くのドラマーから熱い支持を受け、ステージやレコーディングで愛用されています。



Birch series
Size : 16"x22" BD
15"x16" FT
9"x13" TT
8.5"x12" TT
8"x10" TT
Shell Material : Birch
Finish Material : Poly Carbonate
Color : Black Satin
ドラム本体税別 ¥302,500
※SD,HW,CYは含みません



Pheeroan akLaff
(山下洋輔ニューヨークトリオ)

「このドラムの音の抜けは20世紀の楽器に対応しているし、その響きは古楽器にもよく調和するほど甘美。Ganopusの職人技が私が聞いたBirchのうちで最も音楽的な響きを引き出している。」



山口鷹



浦田賢一



Jermaine "BEATDOWN" McQueen
(FORT MINOR)



広瀬潤次



二神浩志
(Double Trouble, T-OFF, Like Ill, Red Wing, KAYO BAND)



TomoKEY



横瀬卓哉
(GUILD9)
(シンマサウンズ)



伊藤公了



SASSY
(INKT)

Birch series

			オイルフィニッシュ	カバーリング	ラッカーフィニッシュ
TT	BR04T-0608	6.5"x8"	———	¥36,800	¥36,800
	BR04T-0810	8"x10"	———	¥38,400	¥39,900
	BR04T-0812	8.5"x12"	———	¥39,200	¥44,100
	BR04T-0913	9"x13"	———	¥44,800	¥45,200
	BR04T-1014	10"x14"	———	¥48,000	¥55,600
FT	BR04F-1314	13"x14"	———	¥53,800	¥65,700
	BR04F-1516	15"x16"	———	¥62,300	¥77,700
	BR04F-1618	16"x18"	———	¥69,400	¥87,800
BD	BR04B-1418	14"x18"	———	¥96,400	¥112,000
	BR04B-1618	16"x18"	———	¥104,800	¥122,500
	BR04B-1620	16"x20"	———	¥109,700	¥130,800
	BR04B-1622	16"x22"	———	¥117,800	¥138,800
	BR06B-1822	18"x22"	———	¥120,100	¥145,200
	BR04B-1624	16"x24"	———	¥126,000	¥147,900

All Birch 8ply　標準ラグカラー：クローム　2.3mmスチールフープ　※税別

Ash series

長年使い込んだ錯覚に陥るDRYサウンド

ホワイトアッシュは1950年代中頃まで、フェンダーギターに多く使用された材で、強いアタック音と音の立ち上がりが早い性格を持っています。比較的硬質な材で加工がしづらい為、近年ではあまり楽器に使用されなくなってきました。 しかし、野球のバットに使用される等、硬さと弾力のバランスに優れた材と言えます。

このアッシュ材に「枯れた風味」を加味する為、2種類のポプラ材をコンビネーションし、カノウプス独自のエッジ加工技術で仕上げたそのサウンドは、乾いたショートサスティーンで低域に張りがあり、長年使い込んだ錯覚に陥るほどドライで抜けの良い「ビンテージライク」なサウンドを楽しむことが出来ます。

さらに、密度が高く固めな材ですが、導管が太いのも特徴で、着色すると美しい木目が立つのも魅力の一つです。



Size : 15"x20" BD
13"x14" FT
8"x12" TT
7"x10" TT
Shell Material : 7ply Ash+Poplar
Finish Material : Oil
Color : Natural Grain Ash Oil
ドラム本体税別￥209,600
※SD,HW,CYは含みません

"Canopus from Orchestral to Rock & Jazz, they're Chameleons.."

「Canopus は品質が一貫していて、並外れて音が美しく、万能の響きを持っていて世界中で身近に利用できるという事を体験しました。」

Harvey Mason
"The Chameleon"




Louis Cato
(The Late Show with Stephen Colbert)

"INCREDIBLE SKILL finds its perfect sound!"

「私はよりオールドスクール（古風）なサウンドが好みです。
私が考える完璧なドラムセットとはパンチの利いたアタックとガッツリとした音色を兼ね備えているドラムです。このアッシュのセットは堅実にそれを提供してくれます。」

Louis Cato

The only drums that satisfy all Marcus Miller's needs in his own studio!

「ドラマーはいつもドラマーにとっての完璧なサウンドを模索しています。しかし、より重要な事はそれがアンサンブルの中に入った時に全体のバンド・サウンドにベストフィットするかどうかです。
私はこのアッシュドラムのサウンドにはとても満足しているし、その多用途性は私達の音楽を新たな方向に向かわせてくれます。」

Marcus Miller





Size : 18"x22" BD
15"x16" FT
9"x13" TT
Shell Material : 7ply Ash+Poplar
Finish Material : Oil
Color : Blackish Ash Oil
ドラム本体税別￥194,200
※SD,HW,CYは含みません

Ash series

			オイルフィニッシュ	カバーリング	ラッカーフィニッシュ
TT	AHT-0710	7"x10"	¥32,200	———	———
	AHT-0812	8"x12"	¥35,200	———	———
	AHT-0913	9"x13"	¥38,800	———	———
FT	AHF-1314	13"x14"	¥45,300	———	———
	AHF-1516	15"x16"	¥49,800	———	———
BD	AHB-1418	14"x18"	¥89,700	———	———
	AHB-1520	15"x20"	¥96,900	———	———
	AHB-1822	18"x22"	¥105,600	———	———

White Ash & Poplar 7ply　標準ラグ カラー：クローム　2.3mmスチールフープ　※税別

R&D Lineは、研究開発の中で生まれた「オールラウンダーではないものの、飛び抜けた個性を持つ良いドラム」を製品化したシリーズの集まりです。
カスタムオーダーにより少量生産しています。また、お客様のオーダーに可能な限りお答えする特別なLineです。

STAVE BUBINGA

空気を振るわし突き通る感覚



Staveとは「樽板」を意味する言葉で、その名の通り、ソリッドなウッドブロックを縦に組上げ成型したシェルをStaveと呼んでいます。
ソリッドシェル製作に於いてStave工法は、希少な材の大きな一枚板を入手するよりはるかに現実的な工法と言えます。少量の接着剤で厚みを確保できるのが長所で、質量を確保し、材そのものの鳴りに近い効果を理論上では得られます。
しかしドラムの場合は闇雲に厚く質量のあるシェルではそれを鳴らしきることが出来ない場合が少なくありません。 ヘッドから入力した振動を伝達、保持しやすくする為に内部の一部をくり抜き、エッジ付近にレインフォースメントの様な形状を作り出しました。其の形状は、各サイズのシェルのポテンシャルを最大限に引き出す為にRFMシリーズで開発されたカノウプス独自理論、シェルサイズによってレインフォースメントの幅を変え力の入り口となるエッジ部を工夫し、且つ、カノウプス独自のベアリングエッジ成形を施すことにより材の特性とシェル自体が持てるポテンシャルを余すことなく引き出すことができます。
そのサウンドは、どっしりと空気を振るわし突き通る感覚で、ダイナミックレンジが広く、ストレス無くパワーを放出できる為、群を抜く野太い芯のあるサウンドが特徴です。
大音量の中でも多重録音の環境下でも埋もれることがない圧倒的な存在感を発揮します。また、プライウッドの明るくオープンなサウンドに対局してダークで重厚なサウンドは今までのカノウプスのラインナップになかった初めてのサウンドキャラクターです。

Mahogany

現代風にリアレンジされたマホガニーサウンド



現代のドラムに要求されるのは、大編成、あるいは何度も重ねた音の中で「いかにはっきり聞こえるか」「より遠くへ飛ぶか」ということ。つまり「より目立つ音」が求められています。言い換えるなら、ドラムの役割が「リズムをたたき出すこと」に特化されてきていると言えます。それに対し、多くのミュージシャンそしてリスナーが愛してやまない60年代のロックドラムサウンドは、小編成かつ大音量の中でいかにバンドの中心として確実なビートをたたき出すか？ また、どんなに過激なフレーズをたたいても曲を邪魔しないか？ それほど太くバンド全体を包み込むサウンドと信頼が要求されたのです。すなわち「バンド全体のアンサンブルの要」としての役割も要求されていたのです。
現代のドラムサウンドを「点」としてとらえられるならば、マホガニードラムのサウンドは「面」としてとらえられる音質と言えます。 その太くふくよかなサウンドは、バンド全体にあたかもストリングスやオルガンの入ったような音の厚みを持たせることができます。
マホガニー+ポプラ+バーチの6plyにメイプルRFのシェル構成で、エッジトップに当るPlyにバーチ材を配置することで、音の輪郭をはっきりさせました。NV60-M2が60年代のサウンドレプリカに特化したのに対し、このマホガニードラムは60年代のサウンドテイストに現代のサウンドキャラクターを付加したものと言えるでしょう。

Acrylic Drum

輪郭のはっきりしたアタックとリッチなトーン、魅力的なカラー



「ルックス重要だけど音も重視！ CANOPUSは鳴らないとされていたアクリルドラムの常識を打ち破った。
アクリルはその特徴的な樹脂製シェルの音がとても個性を発揮する音。 でも、昔のアクリルドラムはルックスは良いがすぐ音が止まるとか詰まる印象があった。しかし、この太鼓は両方を手に入れた！ほんとに良く鳴ってくれます！
最初心配されていた一点止めのラグはひびも未だ入らず過酷な現場でもしっかりリムを固定している。
あと、エッジ加工がこの太鼓の聴きやすいところにEQされている感じがする。
ライブでの湿気に強い事も挙げておこう！」 <かどしゅんたろう>

STAVE BUBINGA

			オイルフィニッシュ
TT	SBT-0810	8"x10"	¥60,000
	SBT-0912	9"x12"	¥65,900
	SBT-1013	10"x13"	¥71,300
FT	SBF-1314	13"x14"	¥93,300
	SBF-1516	15"x16"	¥109,900
BD	SBB-1722	17"x22"	¥175,000

Stave Bubinga　標準ラグ カラー：クローム　※税別
2.3mmスチールフープ

Single Head Tom

			オイルフィニッシュ/カバーリング	ラッカーフィニッシュ
	02ST-08	6.5"x8"	¥31,500	¥35,000
	02ST-10	7"x10"	¥36,000	¥40,000
	02ST-12	8"x12"	¥41,400	¥46,000
	02ST-13	9"x13"	¥49,500	¥55,000
	02ST-14	10"x14"	¥50,400	¥56,000
	02ST-16	11"x16"	¥65,700	¥73,000

All Maple w/Maple R.F.　標準ラグ カラー：ブラス　2.3mmスチールフープ　※税別

Mahogany

			オイルフィニッシュ	カバーリング	ラッカーフィニッシュ
TT	MHT-0710	7"x10"	———	¥57,200	¥60,767
	MHT-0812	8"x12"	———	¥60,200	¥66,245
	MHT-0913	9"x13"	———	¥66,500	¥74,094
FT	MHF-1314	13"x14"	———	¥83,200	¥91,965
	MHF-1516	15"x16"	———	¥97,800	¥109,863
BD	MHB-1418	14"x18"	———	¥142,700	¥156,838
	MHB-1520	15"x20"	———	¥150,300	¥164,942
	MHB-1522	15"x22"	———	¥156,700	¥173,832

Mahogany & Poplar & Birch 6ply w/Maple R.F.　標準ラグ カラー：ブラス　2.3mmスチールフープ　※税別

Acrylic

			単色	ストライプ	スパイラル
TT	ACT-0710	7"x10"	¥62,500	¥87,700	¥104,800
	ACT-0812	8"x12"	¥67,100	¥92,400	¥109,500
	ACT-0913	9"x13"	¥70,800	¥96,000	¥113,100
FT	ACF-1414	14"x14"	¥96,300	¥131,500	¥156,000
	ACF-1616	16"x16"	¥135,300	¥167,400	¥191,900
BD	ACB-1418	14"x18"	¥177,150	¥226,350	¥256,050
	ACB-1620	16"x20"	¥183,100	¥232,100	¥261,800
	ACB-1622	16"x22"	¥191,900	¥240,400	¥270,100
	ACB-1624	16"x24"	¥199,350	¥247,350	¥277,050

Acrylic　標準ラグ カラー：クローム　2.3mmスチールフープ　※税別
カラーはお問い合せください。

NEO-vintage series

最新技術で蘇った 至高のビンテージサウンド

近年、すべての音楽ジャンルにおける世界的な潮流がビンテージ楽器への回帰にあることはまぎれもない事実です。 そんな現状を踏まえ、ビンテージドラムの構造や音色を徹底的に研究し、「プレイヤーの頭の中で美化されたサウンド」までも具現化させる為、カノウプスが蓄積してきたノウハウと現代の技術を駆使し製品化したのがNEO-Vintageシリーズです。文字通りビンテージドラムの良いところも悪いところ(くせ)も再現した、マニア垂涎のドラムに仕上がっています。

コンセプトドラムとも言えるそのサウンドは、ビンテージドラムの「くせ」までも再現している為、非常に「好き嫌い」のはっきり出る個性的なシリーズとなっています。その「くせ」を嫌うプレイヤー向けには、NV60-M1,NV60-M2それぞれのシェルのポテンシャルを最も高めたエッジシェイプを施し、より広いチューニングレンジを実現した「EX」も設定しました。

創業以来数多くのビンテージドラムを扱ってきた当社だからこそ実現できた至高のサウンドです。

Classic JAZZ

NV60-M1

NEO-Vintage 60's Model 1

1960年代のジャズ界を風靡したドラムのサウンドを解析しモニターを繰り返した結果、シェルのコンストラクションは、メイプル+ポプラの混合7ply(TT/FT)と10ply(BD)を採用。スネアドラムには同じ7plyながら配列を変えたNV60-M1 SD専用のコンストラクションを採用しています。
エッジシェイプは当時のあの独特な形状を参考にアレンジされているほか、当社の市販モデルとしては初めてタムとフロアタムにダイキャストフープを標準装備しているのが特色。ハイピッチ時にも芯のある鳴りを実現しました。
また、ビンテージドラムの欠点として知られる個体差や不安定さも徹底排除しています。

Option

1 Rail Mount
NEO-Vintageシリーズはオプションでレールマウントを選択いただけます。
(オプション価格)



2 Vintage Regular Head
よりビンテージライクな音を追求される方にはカノウプスVintage Regular Headをお勧めいたします。ご注文の際にその旨ご指定ください。
(価格変更なし)



「古き良き時代と最新のサウンド、
そしてその先の未来を強く感じさせられるクオリティ」



佐野康夫
Tom: NV60-M1 EX
BD: NV60-M1



大隅寿男
NV60-M1

「カノウプスのドラムはとても良く出来ている。
創り手とプレイヤーの意思が共鳴するんだよね。」



Dennis Frehse
NV60-M1



Andrew Dickeson
NV60-M1



江藤良人
NV60-M1



海老沢一博
NV60-M1

NV60-M1
Size : 14"x18" BD
14"x14" FT
8"x12" TT
Shell Material : 7ply or 10ply (Maple+Poplar)
Finish Material : Acrylic Covering
Color : Gold Sparkle

ドラム本体税別¥242,100
※SD,HW,CY,レールマウントは含みません
※Rail Mountはオプション(+¥18,000)

NEO-vintage NV60-M1

			オイルフィニッシュ	カバーリング	ラッカーフィニッシュ
TT	NV60M1T-0810	8"x10"	¥46,000	¥48,000	¥50,600
	NV60M1T-0812	8"x12"	¥47,000	¥51,400	¥56,700
	NV60M1T-0913	9"x13"	¥54,000	¥57,500	¥63,900
FT	NV60M1F-1414	14"x14"	¥63,800	¥73,400	¥82,800
	NV60M1F-1616	16"x16"	¥69,000	¥80,100	¥92,400
BD	NV60M1B-1418	14"x18"	¥98,900	¥117,300	¥129,200
	NV60M1B-1420	14"x20"	¥104,200	¥124,800	¥138,700
	NV60M1B-1422	14"x22"	¥106,100	¥130,400	¥145,000

Maple+Poplar 7ply or 10ply　標準ラグ カラー:ブラス　ダイキャストフープ　※税別

NEO-vintage NV60-M2

			オイルフィニッシュ	カバーリング	ラッカーフィニッシュ
TT	NV60M2T-0810	8"x10"	―――	¥52,800	¥55,660
	NV60M2T-0812	8"x12"	―――	¥56,540	¥63,270
	NV60M2T-0913	9"x13"	―――	¥63,250	¥70,290
FT	NV60M2F-1414	14"x14"	―――	¥80,740	¥91,080
	NV60M2F-1616	16"x16"	―――	¥88,110	¥101,640
BD	NV60M2B-1418	14"x18"	―――	¥129,030	¥142,120
	NV60M2B-1420	14"x20"	―――	¥137,280	¥152,570
	NV60M2B-1422	14"x22"	―――	¥143,440	¥159,500

Mahogany+Poplar 5ply w/Maple R.F.　標準ラグ カラー:クローム　1.6mmスチールフープ　※税別

Classic ROCK
NV60-M2
NEO-Vintage 60's Model 2

1960年代のロック界を席巻したドラムサウンドを解析。シェルのコンストラクションは、マホガニー+ポプラの混合5ply w/メイプルレインフォースメントを採用。　NV60-M2専用に装備した薄手の1.6mmプレスフープはそのサウンドキャラクターをよりビンテージライクに仕上げています。
「点」ではなく「面」で発音するかのようなアタック音は、ロッカーにとってまさにスティックやビーターでドラムヘッドを叩き込んでいるという感触、スネアとバスドラム、タムタムとバスドラムのコンビネーションが歯切れよく聞こえ、一打一打のビートが視覚的に見えて来る懐かしい感覚がよみがえってきます。
打音とサスティーンが一体となった音飛びの良さを求めて開発された現代の音ではなくドラムヘッドの打音を胴の空間で共鳴させる構造という表現がぴったりのサウンドキャラクターで、ドラマーによりビートをコントロールしてる意識を感じさせ、心地よいグルーブを生み出せるドラムと言えましょう。

※BoltTightを標準装備していますが、お好みで取り外しても、より当時に近いビンテージサウンドをお楽しみいただけます。



NV60-M2
Size : 14"x26" BD
16"x18" FT
16"x16" FT
10"x14" TT
Shell Material : 5ply Mahogany+Poplar w/Maple R.F.
Finish Material : Acrylic Covering
Color : Green Sparkle
※特注サイズ 価格はお問い合せください



Tutty Moreno (Joyce)
NV60-M1



Rudy Royston
NV60-M1

「あの音が蘇った。大好きな あの音 。これです、これ。」



河村"カースケ"智康
(the band)
NV60-M2



Brian Blade
NV60-M1



田中栄一
NV60-M1



松原"マンキチ"寛
NV60-M1 EX



玉田豊夢
(斉藤和義、いきものがかり、
小谷美紗子、レキシ、C.C.King etc..)
NV60-M2



伊藤彬彦 (androp)
NV60-M1 EX

「太くてまろやかだけど甘すぎないコク、
しっかりとした当たりの広い粒立ちや、面で押し出すような強さがある。
とにかく叩いてても録れた音も気持ちがいい。」

YAIBA II Bop kit & Groove kit

この価格でこのサウンド この価格でラッカー仕様 この価格で日本製。

ある意味「価格に見合わないドラムセット」

YAIBA Ⅱ は、昨今多くのドラマーからCANOPUSサウンドをもっと容易に手に入れたいとのリクエストに答えるため、カノウプスのサウンドを継承したまま旧YAIBAのコンセプトをさらに特化させ、よりリーズナブルな価格を実現したモデルです。

シェルコンストラクションやヘッド、パーツを見直し、最も手間とコストがかかるニトロセルロースラッカーを他社でも高級モデルに使用されている強制硬化系ラッカーに変更することで大幅な製造時間とコストの削減を実現しました。これによりスパークル系の新色も可能になった上、カラー選択の幅も広がりYAIBA Ⅱ ならではのサウンドキャラクターも確立しています。

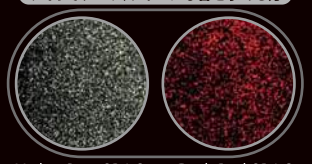
YAIBA ⅡのGroove Kit (All Birch)とBop Kit (All Male)は、使用目的に特化したサウンドメイクの結果、それぞれに違うシェル材質を使用するという全く新しいコンセプトを生み出しました。

革新的なアイデアを詰め込み、驚愕のコストパフォーマンスを実現したYAIBA Ⅱ は、ある意味「価格に見合わないドラムセット」と言えるでしょう。

塗装で変わるドラムサウンド

ドラムサウンドはラッカーフィニッシュでも大きく変化します。オープンでライトな音を求める方にはEbony、Mat White。タイトでダーク、よりディープな音を求める方にはスパークル系をお勧めします。

タイトでダーク、ディープな音を求める方



Yaiba Gray SP LQ　Dark Red SP LQ

オープンでライト、ウォームな音を求める方



Ebony LQ　Mat White LQ



Bop Kit (Maple)
14x18/8x12/14x14/5.5x14 SD
ドラム本体 + タムホルダー
※HW、CY は含みません

Groove Kit (Birch)
18x22/8x10/8x12/16x16 /6.5x14 SD
ドラム本体 + ダブルタムクランプ
※HW、CY は含みません

スネア付き Kit　※ハードウェア、シンバルは含みません

品番		カラー	価格（税別）
Groove Kit （22x18BD,16x16FT,12x8TT,10x8TT,14x6.5SD）	w / EL-WTC	YG, DR	¥185,000
Groove Kit （22x18BD,16x16FT,12x8TT,10x8TT,14x6.5SD）	w / EL-WTC	EB, MW	¥171,000
Bop Kit （18x14BD,14x14FT,12x8TT,14x5.5SD）	w / シングルタムホルダー	YG, DR	¥170,000
Bop Kit （18x14BD,14x14FT,12x8TT,14x5.5SD）	w / シングルタムホルダー	EB, MW	¥163,000

スネアなし Kit　※ハードウェア、シンバルは含みません

品番		カラー	価格（税別）
Groove Kit （22x18BD,16x16FT,12x8TT,10x8TT）	w / EL-WTC	YG, DR	¥152,000
Groove Kit （22x18BD,16x16FT,12x8TT,10x8TT）	w / EL-WTC	EB, MW	¥138,000
Bop Kit （18x14BD,14x14FT,12x8TT）	w / シングルタムホルダー	YG, DR	¥137,000
Bop Kit （18x14BD,14x14FT,12x8TT）	w / シングルタムホルダー	EB, MW	¥130,000














new YAIBA II Snare Drum

別売 Hardware(刃専用)

ダブルタムクランプ
EL-WTC 税別￥7,500

ダブルタムスタンド
EL-WTS 税別￥13,000

※Lロッド径 =10.5mm

YAIBA II Maple

SIZE : JSM-1455 (5.5"X14")
JSM-1465 (6.5"X14")
Shell : 6ply Maple 5.6mm
Hoop : Steel 2.3mm 8H
Lug : Yaiba Lug
Snare Wire : CPSL14DR


Antique Amber Mat LQ


Antique Brown Mat LQ


Antique Ebony Mat LQ

YAIBA II Birch

SIZE : JSB-1455 (5.5"X14")
JSB-1465 (6.5"X14")
Shell : 6ply Birch 6.4mm
Hoop : Steel 2.3mm 8H
Lug : Yaiba Lug
Snare Wire : CPSL14DR


Ice Black Sparkle LQ


Ice White Sparkle LQ

YAIBA II Birch 限定カラー

SIZE : JSB-1455 (5.5"X14")
JSB-1465 (6.5"X14")
Shell : 6ply Birch 6.4mm
Hoop : Steel 2.3mm 8H
Lug : Yaiba Lug
Snare Wire : CPSL14DR


Antique Ivory LQ


Surf Green LQ

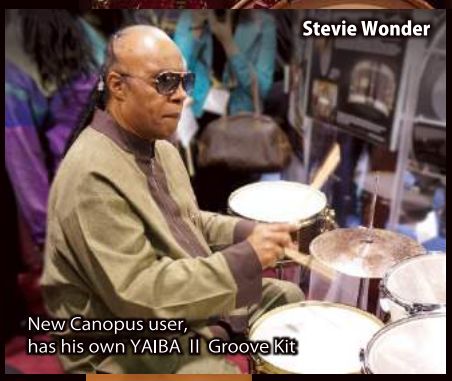

Sunny Orange LQ


Shell Pink LQ


Wagen Gray LQ

「もはやハイエンドのサウンドだ！」 Kenny Washington






成(おかん)

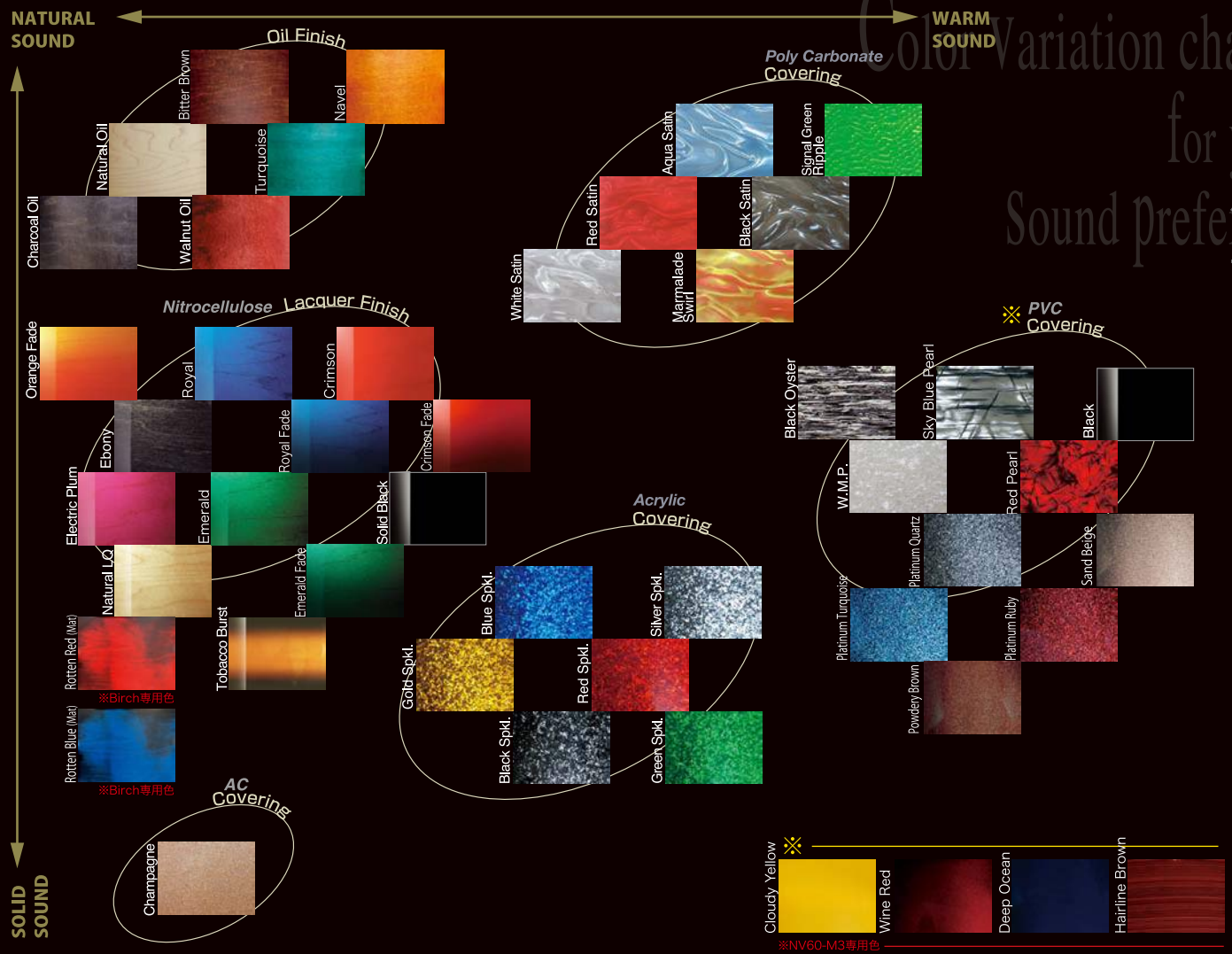

Steve Ballstadt


T-MAX
(As Alliance)



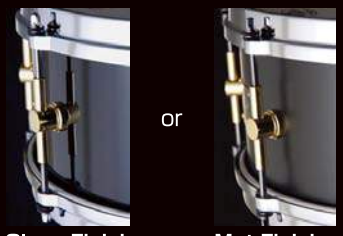






※ ドラムセットはカラーによって価格が異なりますので、価格表を参照ください。
※ ラッカーフィニッシュは、各色「光沢」か「つや消し」の選択が可能です。
※ ラッカーフィニッシュは、特注カラーもオーダー頂けます。(オプション価格)
※ PVCカバーリングは保管状態や経年変化により縮み、剥がれ、割れを起こす場合があります。
※ ラグカラーは "ブラス"、"クローム"、"ブラックニッケル"が選択可能。
(オプション価格)





フィニッシュとドラムサウンドの関係について

フィニッシュごとに音が異なるという事実

一般的にラッカー仕上げのドラムはカバーリングよりも高価であるため、ラッカー仕上げ＝高級品＝音が良いというイメージで捉えている人も多いことでしょう。しかし当社は長年にわたる研究の中で、そうしたイメージに疑問を呈してきました。特に薄いシェルの場合、カバーリングを施すことによって胴を補強すると同時に、異なる音の成分をカバーリングから引き出すことができるという我々独自の理論を持っていたからです。これは例えば、ギターが異なる材質の木を組み合わせることによってサウンドのキャラクターを作っているのに似ています。

このことから、まず第一に、ドラムシェルにとってカバーリングやラッカー等のフィニッシュが最終的なドラムサウンドを大きく左右するという事実を重視すべきだと我々は考えています。現在カノウプスでは「カバーリング」「ラッカー」「オイル」の各フィニッシュを用意しており、それぞれが異なるサウンドキャラクターを持っています。当ページのカラーチャートは単なる色の一覧ではなく、フィニッシュごとの音色の傾向も示しているのです。カバーリングマテリアルによる音の違いにも注目してください。

ニトロセルロースラッカーの採用について

一般的にラッカー仕上げで使われている素材には、ポリエステル系、ウレタン系、アクリル系、ニトロセルロース系などがあります。我々はこれらのフィニッシュすべてについて実験を繰り返した結果、低域から高域まで広いレンジの周波数を発し、シェルの特性を最も引き出すことができるニトロセルロースラッカーを採用しました。この素材は、極限まで薄い鏡面仕上げのために通常のラッカーフィニッシュの数倍の工程を要することを含め極めて手間がかかる(※)という欠点がありますが、ビンテージギターの多くがこの素材を使っていることからもわかるように、シェル材の持つ自然な鳴りを余すことなく引き出せる唯一のラッカー材であると確信しています。また、他のラッカー素材に比べて経年変化による目やせや変色の度合いが大きく、場合によっては塗装のクラックを起こす場合がありますが、それによって塗料と木材が調和し、確実に「鳴る」熟成されたサウンドに変化していく様も楽しむことができます。当社では、楽器とは単なる工業製品ではなく、あくまでも音を奏でる芸術品であるという考えの下、あえてニトロセルロースラッカーを採用しているのです。

※塗装の工程には「目止め」「中塗り」「上塗り」があり、目止めには乾燥が速く研ぎやすいウレタン系の「サンディングシーラー」を使用することが一般的です。しかし当社では、サウンドテストの結果、目止めの段階からニトロセルロースラッカーを使用しています。なお、近年の当社製ドラムでは、ユーザーやディーラーからの鏡面仕上げの要望に応えるため、以前のものよりも若干厚めの塗装を行っています。

フィニッシュごとに最適なシェルスペックは異なる

さらに、各フィニッシュのサウンドキャラクターを最大限に生かすためには、シェルのコンストラクションやエッジシェイプもフィニッシュごとに変えていく必要があります。カバーリングシートはシェルのプライ１枚分に相当するのかしないのか？　ラッカーの塗りはシェルの１プライに匹敵するのか？　オイルはどうか？　カノウプスではそれらを実際に耳で検証した上で、我々の理想の音を実現するためにシェルスペックにこだわり続けているのです。

30th Anniversary

Zelkova

2016年 限定生産

純金を施した特別仕様!

皆様にご愛顧いただき、ゼルコバスネアドラムは誕生から30周年を迎えることができました。
この度、30周年を記念して、限定モデルを発売させて頂くことにいたしました。

漆をイメージした深みのある黒と、導管（杢目）に純金を埋め込み、ゴールドカラーパーツを使用した逸品です。

2016年内、1年間のみの完全受注で生産させて頂きます。



SIZE : HS-1465-30th (6.5"X14")
Shell : 欅 くり抜き胴 14mm
Color : 金箔（導管部24K）
Parts : All Gold Color Plate
Snare Wire : CPSL-ZL 14NP
税別 ¥300,000
※30th専用FRPケース付属

Tribute to Carlos Vega

ゼルコバスネアドラムは、カルロスベガによって初めてレコーディングに使用され、彼を通じてアダムナスバウムをはじめとした様々なジャンルの有名プレイヤーの間に広がってゆきました。カノウプスがドラムメーカーとして自立を決意したのも、彼ら素晴らしきドラマー達の熱き声援に勇気づけられてのことです。
私たちは彼らに心から感謝するとともに、初めてゼルコバスネアドラムを世に知らしめてくれた、今は亡きカルロス ベガに感謝の意を表します。


Carlos Vega


Ron Powell
(Madonna,Kenny G)

もともと僕は木胴のスネアが苦手で、それは自分のチューニングやショットのクセとか好みによるものなんですけど、このゼルコバだけは例外。
音の立ち具合とか音量感、音質がすごく良い。海外のドラマーに高く評価されているのもうなずけるような派手さがある一方で、音量だアタックだっていうだけじゃなく、木胴の温かさがある。くりぬき胴という作りも贅沢で、世界に誇れるスネアですよね。



河村 "カースケ" 智康
(the bond)


Adam Nussbaum

「ふくよかで、ダークで、繊細なゼルコバが大好きだ。本当に並外れたドラムだよ。別格だね。」

Ian Froman


Ian Froman
(METAL WOOD)


Jotan Afanador
(Aventura)


Tutty Moreno
(Santana)



「ゼルコバにはすべてのダイナミック・レンジで美しい音色と明快な反応がある。どんな音楽的場面にも順応できる完璧な楽器。」

Brian Blade

Zelkova

One-Piece Hollowed Snare Drum

樹齢200年、欅の希少材「赤木」を5年間シーズニング 含水量9%!

カノウプスの基本ポリシーの源となった ゼルコバスネアドラムの開発

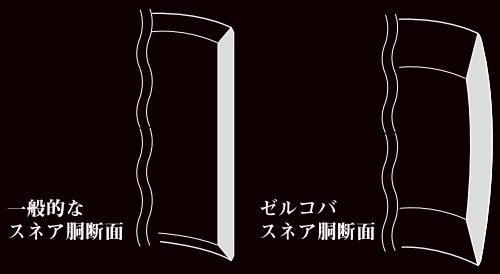
カノウプスのフラッグシップモデルであるくりぬき胴のゼルコバスネアドラムは、当社が初めて手がけたオリジナルドラムで、今なお世界中のドラマーに支持されている製品です。

その開発にあたり、我々は当初、内角・外角ともに伝統的な45度のエッジ加工を施してみました。しかしそのサウンドは、いわゆる単板胴からイメージされる音とは程遠く、胴鳴りのしない、非常に反応の悪いものでした。

そこで当社は、独自に70度、60度、30度など様々なエッジシェイプを施し改良を重ねました。その中で、最大の胴鳴りと繊細さ、音の太さを併せ持ち、かつ他に類を見ない立ち上がりを実現する、全く新しいタイプのエッジシェイプを完成させたのです。このエッジシェイプは、今までの理論を根底から覆す、非常に鋭い形状のものでした。【右図参照】

ゼルコバスネアドラムの開発で我々が学んだことは、シェルの能力を最大に引き出すためのエッジシェイプは、胴の材質や厚さ、単板か合板かという様々な要素によって決定付けられるものであり、伝統的なエッジシェイプは普遍的なものではなかったということだったのです。

ここから学んだ多くの事柄は、その後のカノウプスの根本的なポリシーの源となり、ドラムおよびアクセサリーの開発に着手する際に、現在常識として受け止められているドラム製作の理論を根底から疑ってみるという姿勢を決定付けました。



世界的にも稀少な「単板くりぬき胴」

例えば合板の切れ端と、拍子木のような単板の切れ端を叩いてみれば、拍子木の方が響きの良いことは誰にでもわかることです。すなわち、振動する物体は単一の要素で構成されていること、これが自然の響きを引き出すためには重要なのです。ではなぜ、現在製作されているドラムは、ほとんどが合板でできているのでしょうか?

それは、単板くりぬき胴のドラムが、その構造上非常に壊れやすいという欠点を持っているからなのです。

合板は複数の木を多量の接着剤によって張り合わせることで、単板より数倍の強度を持ち合わせることができます。しかしその反面、自然の響きは必然的に犠牲となってしまいます。

世界中のドラムメーカーは、この単一要素と強度という相反する命題を一致させるために、様々なアプローチを試みました。例えばより単板に近いブロック工法や、スリンガーランドのラジオキングスネアに代表されるようにメイプル単板を曲げてシェルを作り、内側にレインフォースメントを施して強度を保つという方法等です。

木本来の鳴りを引き出すという点で、単板くりぬき胴は理想的なのですが、経年変化により変形や割れ等が製作上の問題となり、量産しているメーカーは世界でもほんの数社しかありません。



ゼルコバスネアドラムは発売当初より樹齢200年前後の「赤木」と呼ばれる非常に貴重な材を使用しています。この材は近年圧倒的に不足しており、入手可能数が年々減少しています。

「単板くり抜き胴」の割れやすさを克服

単板くりぬきドラムにとって、円筒形というドラムシェルの形状は、非常に割れやすいという宿命を持っています。そこで当社では、完全なくりぬき単板胴のスネアドラムを完成させるために、新しい工法を採用しました。その解答は力のベクトルにあります。

湾曲した面に対し、垂直方向から与えられた力Fn（ニュートン）は平面状において図1のようにf1、f2、f3に分かれ、f1とf2は直線上に逃げますが、f3は湾曲を破壊する力となります。一方、当社の考案したスネアドラムシェルは球面体をしており、図2のように垂直方向からの力を無数の曲線状に分散させるため、湾曲面よりはるかに強く、壊れにくい結果を生み出しました。

また、シーズニングに5年をかけ、シェルの含水量を9%まで持ってゆくため、胴の収縮や割れを最小限に抑えることに成功しました。

図 1

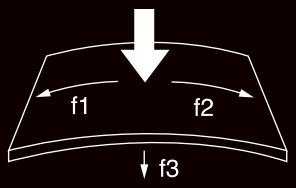
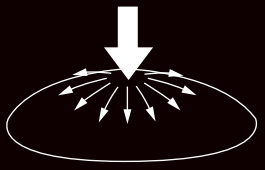


図 2



ゼルコバスネアドラムのエアーホールについて

ゼルコバスネアドラムにはエアーベント金具を付けていません。

ゼルコバスネアドラムは「くりぬき胴」という特殊な構造になっています。自然の素材であるゼルコバは常に呼吸し、温度や湿度によっては収縮して、自ら最も良い状態を保とうとします。これらの活動を妨げると、シェル自体に余分な圧力がかかり、様々な弊害が生じる可能性があります。エアーベント金具ひとつであっても、シェルにかかるストレスを軽減したいと考え、あえて金具を付けていないのです。

貫通穴部にはオイルフィニッシュのみを施してありますので、ゼルコバスネアの断面を確認していただくことも可能です。





回転式高さ調整ラグを装備

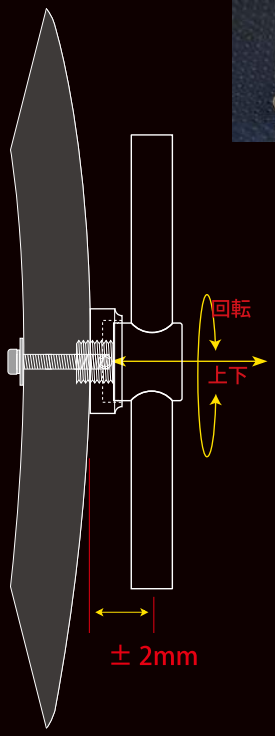
発売以来絶大な支持を頂いているカノウプスのフラッグシップモデル、ゼルコバスネアドラムに、ラグの高低が可変なチューブラグが標準装備となりました。

ゼルコバスネアドラムは、樹齢２００年前後の欅をくり抜いて作り出す、完全くり抜き単板胴のスネアです。5年に及ぶシーズニングを経て、出荷時には含水量を９%に調整しますが、木胴は外部の湿度に影響され常に収縮膨張しています。湿度が高ければ胴の直径は長くなり、低ければ短くなります。

一般的なラグにはテンションボルトを受ける「へそ」（swivel）が付いている構造なので、胴の収縮膨張があっても問題ないのですが、カノウプスチューブラグはドラムの振動循環効率を高めるソリッド構造の為、その「へそ」がついていません。そのため、胴の収縮膨張が起きた場合、テンションボルトをつける際に障害が起きる場合があります。

これらの問題を解決する為に新たに考案されたラグがこの回転式高さ調整可能ラグです。

ラグのセンターポールを回転させることにより、高さをプラスマイナス２mmの幅間で任意の高さに調整する事ができる仕様になっています。





Zelkova

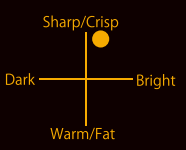
5″ 6.5″

合板にはない優れたサウンド

「くりぬき胴」という単一素材として究極のスペックを持つゼルコバスネアドラム。樹齢200年前後の「赤木」と呼ばれる非常に貴重な欅の切り株一つから一台しか生産できません。唯一無二のシェルスペックから産み出されるサウンドは、独特で攻撃的。木の温かみを持ちながら鋭い立ち上がりと野太い低域をあわせ持ち、一打ごとに「音の塊」を生み出します。海外国内問わず、トップドラマーの間で高い評価を受けていることからもその特異性を想像していただけるでしょう。

SIZE : HS-1450 (5″X14″)
: HS-1465 (6.5″X14″)
Shell : Zelkova One-piece Hollowed 14mm
Color : Ninja Black
Hoop : Die-cast
Lug Color : Brass
Snare Wire : CPSL-ZL 14NP

税別 ¥178,000　※FRPケース付属



1Ply series

無垢の響き

スネアドラムの発展の歴史を振り返ってみると、シェルの工法はくりぬき、単板、合板＋補強材、補強材なしの合板そしてブロック工法という変遷をたどっています。製造上の効率を追い求めた結果とはいえそれぞれの工法にそれぞれの特有の音を生み出す結果となりました。カノウプスは、ゼルコバスネアドラムの開発によりくりぬき胴のサウンドの究極の姿を世に問い、また、マテリアルの組み合わせやプライ数、そしてレインフォースメントなどの研究により様々な合板スネアドラムを世に出して参りました。
単板シェルの持つ特有の芯の太さとそれぞれの木材が持つ単一素材のピュアな音をどのように生かしていくかカノウプスの新たな挑戦の始まりです。カノウプスの音へのこだわりが一つ一つの材の違いをそのサウンドキャラクターにして実現して行きます。

New Brass Straight Hoop



1Ply Soft Maple 5.5″ 6.5″

単板メイプルは合板に比べ柔らかい音がすると認識されていますが、強制乾燥した単板は高域の周波数が若干耳障りに感じることがあります。しかし、このソフトメイプルは、歴史と時間を超えたまさにビンテージサウンドそのままに比類なき柔らかさで叩き込むほど心地よいソフトな感触とノスタルジックな感覚が蘇ってくる不思議な材です。
ブルース、ファンク、60's、70'ロックには極めつけの実力を発揮します。

SIZE : SSSM-1465 SH (6.5"x14")
SSSM-1455 SH (5.5"x14")
Shell : 1ply Soft Maple 5.5mm w / R.F
Color : Aging Maple LQ (Photo)
Hoop : Brass Straight
Lug Color : Chrome
Snare Wire : CPSL-14DR

5.5″ 1Ply Elm

ドラムにはあまり馴染みの無かったElmとはニレ科の広葉樹で、導管が太いため派手な木目が出やすく見た目にも美しい材です。
特性や木目が欅によく似ていて、低音の気持ち良いドライでショートサスティーンと、立ち上がりの良さを合わせ持つタイトで艶やかなサウンドキャラクターです。





SIZE : SSEL-1455 (5.5"x14")
Shell : 1ply Elm 6.5mm w / R.F
Color : Blue Gray LQ (Photo)
New Hoop : High Edge Hoop
Lug Color : Chrome
Snare Wire : CPSL-14DR





5.5″ 1Ply Beech

ドラムの材としては古くから採用されているこのビーチは木目の美しさこそ無いものの、木肌は緻密で弾力があるのが特徴です。そのため非常に繊細な力にも響きをもたらし、強い力に対してはサウンドが暴れにくいという特性を持っています。単板にすることで立ち上がりがとても速くヌケが良くなった為、明るさが際立ち高域がはっきりと認識できるサウンドキャラクターの為スネアワイヤーの繊細さは群を抜いて鮮明に聞こえます。



SIZE : SSBE-1455 (5.5"x14")
Shell : 1ply Beech 5.5mm w / R.F
Color : Deep Amber LQ (Photo)
New Hoop : High Edge Hoop
Lug Color : Chrome
Snare Wire : CPSL-14DR



5.5″ 1Ply Oak

ドラマーにとってスティック材として馴染みが深いWhite　Oakは、とても硬く弾力が少ないのが特徴です。　その硬質で質量の高い性質は、遠くまで音を響かせるのに適し、高倍音としっかりした低音をバランス良く含んでいます。
White　Oak独特の落ち着いた響きを持ちながら遠鳴りのする力強い音の塊感を体感していただけます。

SIZE : SSOA-1455 (5.5"x14")
Shell : 1ply Oak 4.5mm w / R.F
Color : Smoked Oak Oil (Photo)
New Hoop : High Edge Hoop
Lug Color : Chrome
Snare Wire : CPSL-14DR

1PLY Solid Shell Snare Drum

			オイルフィニッシュ	カバーリング	ラッカーフィニッシュ
Soft Maple	SSSM-1465SH	6.5"x14"	¥100,000	¥110,000	¥135,000
	SSSM-1455SH	5.5"x14"			
Elm	SSEL-1455	5.5"x14"	———	¥110,000	¥135,000
Beech	SSBE-1455	5.5"x14"	———	¥110,000	¥135,000
Oak	SSOA-1455	5.5"x14"	¥100,000	¥110,000	¥135,000

※税別

NEO-Vintage Snare Drum

			オイルフィニッシュ	カバーリング	ラッカーフィニッシュ
NV50-M1	NV50M1S-1465	6.5"x14"	———	¥100,000	¥120,000
	NV50M1S-1455	5.5"x14"			
NV60-M1	NV60M1S-1465	6.5"x14"	¥80,000	¥90,000	¥105,000
	NV60M1S-1455	5.5"x14"			
NV60-M2	NV60M2S-1465	6.5"x14"	———	¥90,000	¥105,500
	NV60M2S-1450	5"x14"			
NV60-M3	NV60M3S-1465	6.5"x14"	———	¥65,000	———
	NV60M3S-1455	5.5"x14"			
NV70-M4	NV70M4S-1465	6.5"x14"	¥85,000	¥95,000	¥108,000

※税別

NV50-M1 5.5″ 6.5″

50年代「G」のサウンドレプリカ

New



ネオビンテージ史上、最も枯れたサウンドを演出。
1950年代のあのサウンドをプレイアビリティーを向上させた上で再現しました。
Maple+Gum 3ply Shellと独自のエッジシェイプ、プラスストレートフープの相性も抜群で、一打一打が粒ではなく大きな塊として発音する感覚と、新品時から往年のビンテージサウンドを奏でることができる、まさに "NEO Vintage" そのものです。

Maple/Gumwood 3ply

G50





SIZE : NV50M1S-1455 (5.5″X14″)
: NV50M1S-1465 (6.5″X14″)
Shell : 3ply Maple + Gumwood 8mm
Color : Vintage Pearl (Photo)
Hoop : Brass Straight w/Nickel Plate
Lug Color : Chrome
Snare Wire : CPSL-14DR



NV60-M1 5.5″ 6.5″

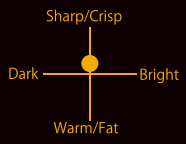
60年代「G」のサウンドレプリカ

心地よく枯れた1960年代ビンテージサウンドと、現代のスネアにふさわしいセンシティビティ、プレイアビリティを見事に両立。深みと芯のある音色は幅広いジャンルの音楽にマッチします。
チューニングレンジの広さはビンテージでは味わえない魅力です。

Maple/Poplar 7ply

G60





SIZE : NV60M1S-1455 (5.5″X14″)
: NV60M1S-1465 (6.5″X14″)
Shell : 7ply Maple + Poplar 7.5mm
Color : Red Sparkle (Photo)
Hoop : Die-cast
Lug Color : Brass
Snare Wire : CPSL-14DR

NV60-M2 5″ 6.5″

60年代「L」のサウンドレプリカ

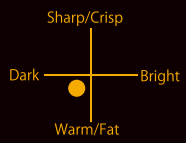
往年のロックサウンドをイメージさせる「点」ではなく「面」で発音するかのような、ロッカーにとってまさにスティックでドラムヘッドを叩き込んでいるという感触、スネアとバスドラムのコンビネーションが歯切れよく聞こえ、一打一打のビートが視覚的に見えて来る懐かしい感覚がよみがえってきます。ビートをコントロールしてる意識を感じさせ、心地よいグルーブを生み出せるドラムと言えましょう。



Mahogany/Poplar + Maple RF

L60





SIZE : NV60M2S-1450 (5″X14″)
: NV60M2S-1465 (6.5″X14″)
Shell : 5ply Mahogany + Poplar 5.5mm w / Maple R.F.
Color : Sky Blue Pearl (Photo)
Hoop : Steel 1.6mm
Lug Color : Chrome
Snare Wire : CPSL-14DR



NV60-M3 5.5″ 6.5″

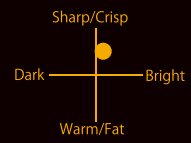
60年代「P」あのファイバーサウンドを再現

60年代中盤から80年代にかけて日本のミュージックシーンにおいて多くのドラマーが親しんだあのサウンドを現代の技術で再現。木胴でも金属胴でも無いファイバーと呼ばれるこのシェル材を使用したスネアは80年代の隆盛期を経て、ほとんど姿を見なくなりました。
そこで私達はクラフト紙にフェノール樹脂を幾重にも積層し成形したシェルにアニール（熱）処理を加え、シェル表面を一定の深度だけ硬化させる事により、ドラムの響きとして最適化したファイバーシェルを成形しました。 最適な硬度、最適な厚さ、最適なベアリングエッジにより現代に蘇ったNeo-Vintage M3は、まさにジャパニーズビンテージサウンドの復刻と言えるでしょう。

Phenol Fiber resin

P60





SIZE : NV60M3S-1455 (5.5″X14″)
: NV60M3S-1465 (6.5″X14″)
Shell : Phenol Fiber resin
Color : Cloudy Yellow (Photo)
Hoop : Steel 2.3mm
Lug Color : Chrome
Snare Wire : CPSL-14NP

NV70-M4 6.5″

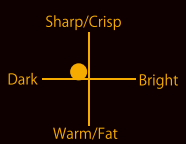
70年代「S」のサウンドレプリカ

70年代に異彩を放ったデザインのモデルを当時の技術やスペックに基づき、NEO-Vintageとして再現しました。
トップの12テンションに対し、ボトムが6テンションというユニークな構造と、ビンテージ特有の「枯れ」を演出したシェルコンストラクションやエッジシェイプによるサウンドは、タイトなアタック音と心地よいルーズな残響音が混在する唯一無比なもの。
その特異なサウンドは、多くのドラマーの垂涎の的となるでしょう。

Maple/Poplar 5ply

S70





SIZE : NV70M4S-1465 (6.5″X14″)
Shell : 5ply Maple + poplar 9mm
Color : Superior maple LQ (Photo)
Hoop : Round Edge 12Hole + 6Hole
Lug Color : Japanese sword separate Chrome
Snare Wire : CPSL-14 DR



近日発売予定 → NV60-M5R60

The Maple

Available in **6** sizes

メイプル材の持つ明るさやヌケの良さ、複雑な高倍音を徹底的にコントロールし凝縮したまさに「The Maple」の名に相応しいメイプルスネアドラム。発音させやすいシェルコンストラクションと繊細で精密なベアリングエッジ、標準装備のVintage Snare Wire によりそのサウンドは驚くほどセンシティブ。繊細なプレイの再現能力は特筆ものです。

SIZE : M-1440 (4"X14"), M-1455 (5.5"X14")
M-1465 (6.5"X14"), M-1365 (6.5"X13")
M-1265 (6.5"X12"), M-1060 (6"X10")
Shell : 8ply Maple 5mm
Hoop : Die-cast (14",13"), Power Hoop (12",10")
Lug Color : Brass
Snare Wire : CPSL-14DR

レギュラーカラー ※下記以外のフィニッシュ（P04参照）は、ご注文を頂いてからの生産となります。







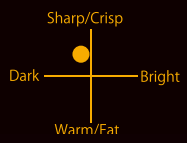


Birch

4" 5.5" 6.5"

従来のバーチのイメージを一新する、ウォームでアタックのきいたドライなサウンド。メイプルとは一線を画すダークなサウンドキャラクターとストレートな鳴りが特徴です。インナープライを縦目にすることでストレートな鳴りを強調させています。また、個性的なヘッドを使用した場合でもシェルとヘッドの音がぶつかり合うことがなく幅広い用途に対応できるスネアドラムです。

SIZE : BR-1440 (4"X14")
: BR-1455 (5.5"X14")
: BR-1465 (6.5"X14")
Shell : 8ply Birch 6.5mm
Hoop : Power Hoop
Lug Color : Chrome
Snare Wire : CPSL-14DR



レギュラーカラー



Ash

5.5" 6.5"

ホワイトアッシュは1950年代中頃まで、フェンダーギターに多く使用された材で、強いアタック音と音の立ち上がりが早い性格を持っています。比較的硬質な材で加工がしづらい為、近年ではあまり楽器に使用されなくなってきました。しかし、野球のバットに使用される等、硬さと弾力のバランスに優れた材と言えます。
このアッシュ材に「枯れた風味」を加味する為、2種類のポプラ材をコンビネーションし、カノウプス独自のエッジ加工技術で仕上げたそのサウンドは、乾いたショートサスティーンで低域に張りがあり、長年使い込んだ錯覚に陥るほどドライで抜けの良い「ビンテージライク」なサウンドを楽しむことが出来ます。さらに、密度が高く固めな材ですが、導管が太いのも特徴で、着色すると美しい木目が立つのも魅力の一つです。

SIZE : AH-1455 (5.5"X14")
: AH-1465 (6.5"X14")
Shell : 7ply Ash+Poplar 5.5mm
Hoop : Power Hoop
Lug Color : Chrome
Snare Wire : CPSL-14DR

レギュラーカラー
※その他オイルフィニッシュカラーも受注可







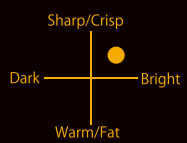


MO (Oil Finished Maple)

5.5" 6.5"

厚手のメイプルシェルは潜在的なパワーは持っていますが、鳴らしきることが難しく、ともするとアタック音ばかり目立つ薄っぺらいサウンドになりがちです。しかしこのMOは的確なベアリングエッジを施し、オイルフィニッシュで極薄の塗膜に仕上げることにより、シェルの持つパワーを効率良く引き出すことができます。また、高品質なアメリカンメイプルシェルを使用しつつも、オイルフィニッシュを採用することで材料コストの削減や生産効率の向上をはかり、そのサウンドからは想像もできない驚異的なコストパフォーマンスを実現しています。

SIZE : MO-1455 (5.5"X14")
: MO-1465 (6.5"X14")
Shell : 10ply Maple 8mm
New Hoop : Power Hoop
Lug Color : Brass
Snare Wire : CPSL-14DR



レギュラーカラー

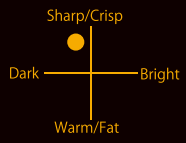


6″ STAVE Bubinga



ソリッドなウッドブロックを樽状に成型し、内部形状に一工夫加えた、厚胴の鳴りと鳴らしやすさを兼ね備えたスネアドラムです。
そのサウンドは、どっしりと空気を振るわし突き通る感覚で、ダイナミックレンジが広く、ストレス無くパワーを放出できる為、群を抜く野太い芯のあるサウンドが特徴です。大音量の中でも多重録音の環境下でも埋もれることがない圧倒的な存在感を発揮します。また、プライウッドの明るくオープンなサウンドに対局してダークで重厚なサウンドは今までのカノウプスのラインナップになかった初めてのサウンドキャラクターです。





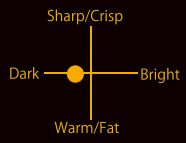
SIZE : SBS-1460 (6″x14″)
Shell : Stave Bubinga W/R.F
Reinforcing ring style edge
New Hoop : High Edge Hoop
Lug Color : Chrome
Snare Wire : CPSL-14DR



5″ Mahogany

マホガニー+ポプラ+バーチ 6ply w/メイプルレインフォースメントのシェルコンストラクションを採用し、往年のマホガニーサウンドを現代風にアレンジしたと言えるMH-1450。
今日のエッジが立ったサウンドにもマッチする様にシェルコンストラクションやエッジシェイプに工夫をこらしたそのキャラクターは、マホガニー+ポプラ材の太く丸いサウンド特性に硬質な輪郭を混在させることに成功しています。
NV60-M2とは違ったアプローチで製作されたマホガニーです。





SIZE : MH-1450 (5″X14″)
Shell : 6ply Mahogany+Poplar+Birch 6.5mm
w / Maple R.F.
Hoop : Power Hoop
Lug Color : Brass
Snare Wire : CPSL-14DR


Brown Burst LQ


Blue Liqueur LQ


Light Bordeaux LQ

※受注生産 Acrylic

アクリル独特の重心の低い粘る様な低音感や明瞭なアタック音はそのままに、あたかも木胴の様な暖かみが感じられるカノウプスならではのサウンドに仕上がりました。音離れが良くチューニングレンジも広い為、70'sのヴィジュアルを彷彿としながらも現代のミュージックシーンにしっかり対応できるスネアドラムです。カラーバリエーションも豊富で、今までになかったカラーでのストライプ柄やスパイラル柄もオーダー可能です。(納期はお問い合わせください)





SIZE : ACS-1440～1465
(深さ4″から6.5″まで対応可)
Shell : Acrylic 6.4mm
Hoop : Power Hoop
Lug Color : Chrome
Snare Wire : CPSL-14NP
※標準はクリアーヘッド

ストライプ例



スパイラル例





			オイルフィニッシュ	カバーリング	ラッカーフィニッシュ
The Maple	M-1465 ～ M-1440	6.5″x14″ ～ 4″x14″	¥69,000	¥69,000	¥69,000
Birch	BR-1465	6.5″x14″	———	¥42,000	Mat ¥50,000 Gloss ¥66,000
	BR-1455	5.5″x14″			
Ash	AH-1465	6.5″x14″	¥42,000	———	———
	AH-1455	5.5″x14″			
MO	MO-1465	6.5″x14″	¥42,000	———	———
	MO-1455	5.5″x14″			

※税別

			オイルフィニッシュ	カバーリング	ラッカーフィニッシュ
Stave Bubinga	SBS-1460	6″x14″	¥92,500	———	———
Mahogany	MH-1450	5″x14″	———	¥92,500	¥92,500

※税別

			単色	ストライプ	スパイラル
Acrylic	ACS-1465 ～ ACS-1440	6.5″x14″ ～ 4″x14″	¥105,000～	¥135,000～	¥155,000～

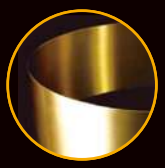
※税別

New

6.5″ Solid Brass

3mm厚ソリッドブラス 登場!

メタル胴でのライブ&スタジオ演奏中、さらにパワーやIntensity(強烈さ、激しさ)、塊感が必要になることが少なくありません。それは質量であったり指向性であったり様々です。しかし、やみくもに胴体を厚くすれば解決する問題ではなく、きつい打感であったり、ただ硬質なだけのサウンドではプレイヤーのモチベーションを高める役目は果たせません。
SO3B-1465はレンジが広く、パワーや強烈さを持ち、何よりトーンがあります。
3mm厚のシームレス構造ブラス胴から発音するそのサウンドは大音量の中にあっても他に類をみない存在感があり、且つ、SO3B専用のカノウプスオリジナルのエッジシェイプによって効率よくプレイヤーの意思を思うように発音できる表現力を引き出しました。





SIZE : SO3B-1465 (6.5″X14″-8lugs)
SO3B-1465 EX (6.5″X14″-10lugs)
Shell : Solid Brass 3mm (Hairline Finish)
Hoop : Die-cast (Black Nickel Plate)
Lug Color : Black Nickel
Snare Wire : CPSS-BB14SNP30
※FRPケース付属



SO3B-1465 EX
(10 lugs)

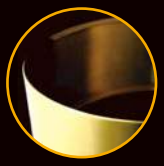


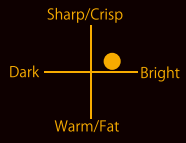
SO3B-1465
(8 lugs)



The Brass 5.5″ 6.5″

薄さ1mmの胴は、ブラスの柔らかで厚みのある美しい響きと上品な高域を効率良く響かせることが出来ます。また、ブラスチューブラグとの相性により素直なシェル振動を発生させ、ブラスの特徴を余すところなく表現し、標準装備のオリジナルビンテージスネアワイヤーが、ブラス胴のふくよかさとセンシティビティーをさらに引き立てます。



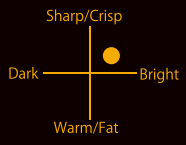


SIZE : B-1455 (5.5″X14″)
: B-1465 (6.5″X14″)
Shell : Brass 1mm
New Hoop : Power Hoop
Lug Color : Brass
Snare Wire : CPSL-14NP

5.5″ Hammered Brass

ブラス特有のねばりのある音と、ハンマー仕上げにより剛性の上がったシェルが発する硬質で少し暴れた倍音が見事に融合。カノウプスビンテージスネアワイヤーのクリスプでウォームなサウンドキャラクターと相まって、ハイパワーのサウンドにも埋もれない強力な立ち上がりと独特のサウンドキャラクターを作り出しました。





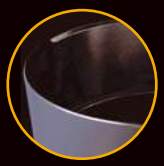
SIZE : HB-1455 (5.5″X14″)
Shell : Brass 1mm
New Hoop : Power Hoop
Lug Color : Brass
Snare Wire : CPSL-14NP

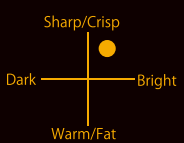




Black Nickel Brass 5.5″ 6.5″

1.2mm厚のブラス胴にBlack Nickel Plateを施した「BB」。精悍なルックス通りそのサウンドは鋭い気性にあふれ、ブラス特有のファットでウォームなキャラクターに硬めの芯を混在させたパワフルさが特徴。標準仕様のプレスフープにより広がりのあるダイナミックなサウンドに仕上げました。まさに往年のブラックビューティーを彷彿させるブラックニッケルブラスです。





SIZE : BB-1465 (6.5″X14″)
BB-1455 (5.5″X14″)
Shell : Brass 1.2mm
w/ Black Nickel Plate
Hoop : Power Hoop
Lug Color : Chrome
New Snare Wire : CPSS-BB14SNP30



The Steel

5″

ニッケルメッキ仕様

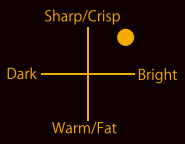
S-1450→ **S-1450N**

進化した直系の後継機！

その材質の特色ゆえ、とかくヒステリックなサウンドになりがちなスチールスネアが多い中、カノウプスはスチールスネアに新たなキャラクターを付与しました。ソリッドブラス製チューブラグの接点効果で、スチールにブラスのニュアンスをブレンド。また、ニッケルメッキで仕上げることでよりメロウなサウンドを実現しました。
スチールスネアの特色でもあるアンサンブルにおける弦楽器、鍵盤楽器の中域の音に埋もれないサウンドを活かしながらも、チープ感や冷たさを感じさせない独特なキレのある「The Steel」の進化系です。

※ニッケルメッキは経年変化により次第にくもります。 それによりビンテージドラムの様な風合いもお楽しみ頂けます。



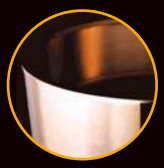


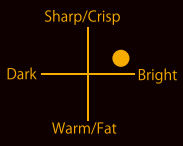
SIZE : S-1450N (5″X14″)
Shell : Steel 1mm
w/Nickel Plate
New Hoop : Power Hoop
Lug Color : Chrome
Snare Wire : CPSL-14NP

Piccolo Bronze

4″

木胴と金属胴が同居したかの様なブロンズのサウンド特性を浅胴に仕上げることで、素早い立ち上がりとアタックの効いた歯切れの良いサウンド、瞬時に横へ爆発するかのような発音を実現。しかしその音圧と中低域は浅胴を感じさせず、従来のピッコロに対する概念がかわることでしょう。





SIZE : BZ-1440 (4″X14″)
Shell : Bronze 1mm
New Hoop : Power Hoop
Lug Color : Brass
Snare Wire : CPSL-14NP



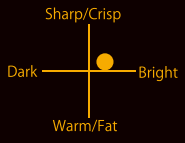


Hammered Bronze

5.5″

金属胴でありながら、あたかも木胴スネアのような低域から高域まで全ての周波数レンジを発生するサウンドキャラクターを併せ持つブロンズスネア。 金属胴のパワー、ブロンズ材の深みに加え、ハンマー仕上げによってコシのあるサウンドを実現しました。





SIZE : HBZ-1455 (5.5″X14″)
Shell : Bronze 1mm
New Hoop : Power Hoop
Lug Color : Brass
Snare Wire : CPSL-14NP



「ハマードブロンズのスネアは、ナイストーン、ナイスレゾナンスそして素晴らしい高倍音が響いている。
どうスイングするかにこだわっている私には、このドラムが歌っているように聞こえる。
そうこのスネアはまるで鳥のように歌うんだ。」

———— Kenny Washington

New

Solid Brass	SO3B-1465	6.5"x14"	Brass 3mm Shell Hairline Finish	¥150,000
The Brass	B-1465	6.5"x14"	Brass 1mm Shell Polish Finish	¥69,000
	B-1455	5.5"x14"		
Hammered Brass	HB-1455	5.5"x14"	Brass 1mm Shell Hammerd Finish	¥72,500
Black Nickel Brass	BB-1465	6.5"x14"	Brass 1.2mm Shell BlackNickel Plated	¥65,000
	BB-1455	5.5"x14"		

※税別

The Steel	S-1450N	5"x14"	Steel 1mm Shell Nickel Plated	¥57,000
Piccolo Bronze	BZ-1440	4"x14"	Bronze 1mm Shell Polish Finish	¥60,000
Hammered Bronze	HBZ-1455	5.5"x14"	Bronze 1mm Shell Hammerd Finish	¥75,000

※税別



「より自由に直感的に表現できる」

柏倉隆史
(toe, 木村カエラ, the HIATUS)

刃 YAIBA Snare Drum

日本刀の刃（YAIBA)がぶつかり合う緊迫感をイメージした、ダイキャスト製新デザインラグが今までのカノウプス　スネアドラムのイメージを一新。 それは、同時に日本製である事の自信と誇りの現れです。
ダイキャスト固有の音楽的な倍音に着目し、重さや形状、材質、厚さ、シェルとの接地面積等、細部にわたり検証を重ね「響き」を考えたラグと金属シェルのバランスは、魅力的な響きを創出しています。
又、ダイキャストラグの採用は、サウンドに一分の妥協をする事なくコストダウンを可能にし、驚愕のハイコストパフォーマンスを実現しています。

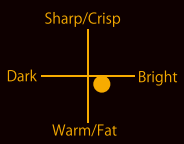
YAIBA Aluminium

5″ 6.5″

8テンション+アルミシェル。 ファットな響きで存在感も表現でき、YAIBA Lugとの相乗効果で音離れが良くイヤな倍音も残りません。チューニングに時間をとられることは皆無になり、容易に思い通りのサウンドが表現できるでしょう。
また、深さ違いのJSA-1465は、軽快で且つどっしりとした中低音を持ちその音離れの良さからローチューニングでもきわめて扱いやすく、JSAのバリエーションとしても魅力的な1台です。



SIZE : JSA-1450　(5″X14″)
JSA-1465 (6.5″X14″)
Shell : Aluminium 1mm
Hoop : Steel 1.6mm 8H
Lug : Yaiba Lug
Snare Wire : CPSL-14NP



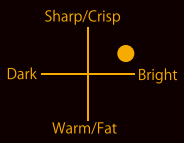


YAIBA Steel

5″ 6.5″

10テンション+スチールシェル。より多くの倍音の発生と引きしまった「芯」を生み出し、王道のスチールサウンドに、重心の下がった低音とシャープなキレが加わりました。

SIZE : JSS-1450　(5″X14″)
JSS-1465　(6.5″X14″)
Shell : Steel 1mm
Hoop : Power Hoop 10H
Lug : Yaiba Lug
Snare Wire : CPSL-14NP



YAIBA Alumi	JSA-1465	6.5"x14"	Aluminium 1mm Shell Hairline Finish	¥40,000
	JSA-1450	5"x14"		
YAIBA Steel	JSS-1465	6.5"x14"	Steel 1mm Shell Chome Plated	¥36,000
	JSS-1450	5"x14"		

※税別



ALPHONSE MOUZON
Signature Snare Drum

Alphonse Mouzon



AM-1465

ダークなトーンとはっきりした発音、ヌケの良いサウンドが特長のBirch材と硬質で重厚感のあるWenge材のハイブリッドシェルを、11ply-9mm厚で成型し、Crackを際立たせるベアリングエッジを施しました。
彼のリクエストである、「Power Fusion Rock, Jazz,Funkに幅広く適応できる事」「"LOUD", "SNAP" & "CRACK"を満たす重厚なサウンドとリッチな外観」を高次元で実現したスネアドラムです。

New

SIZE : AM-1465 (6.5"X14")
Shell : 11ply Wenge+Birch 9mm
Color : Natural Pale LQ
Hoop : Die-cast w/Gold plated
Lug Color : Brass
Snare Wire : CPSL-14DR
税別 ¥120,000





私のシグネチャースネアドラムは太くて深く、歯切れよく、パワフルなサウンドです。Rock, Jazz, Funk, Fusionなどどのようなスタイルにも最適です。

ALPHONSE MOUZON



HARVEY MASON
Signature Snare Drum

Harvey Mason



HM-1455

Harvey Mason Signature Modelのコンセプトは「ドライ＆ショートサスティーン」。
White Birchのダークでヌケの良い響きをメイン構成に、Walnutをフィニッシュプライとして配置することで、ショートサスティーンで乾いた響きをプラス。
このハイブリッドシェルに的確なエッジシェイプを施し、軽快で歯切れの良いサウンドに仕上げました。
特にJazz,Fusionサウンドに相性が良いスネアドラムと言えるでしょう。



New



"My Canopus snare drums are versatile, consistent, warm, bright, responsive, sensitive, and equally adaptable in live gigs or recording sessions. And it's handmade!!It's a must for every serious drum artist and studio.
Trust me on this !!!"

HARVEY MASON

SIZE : HM-1455 (5.5"X14")
Shell : 8ply Walnut+Birch 6.4mm
Color : Superior Walnut Oil
Hoop : Power Hoop
Lug Color : Chrome
Snare Wire : CPSL-14DR
税別 ¥75,000

THE VENTURES

「これは今までに叩いた中で最高のスネアだ。音質は素晴らしく、パーツも美しい。音質が素晴らしいばかりでなく音量もたっぷりあり、混じりけの無い澄んだ音色をしている。今月、スタジオで初めて使ってみたんだけど、そこに居た誰もが素晴らしい音だと驚いていたよ。」

※上記は1993年のジャパンツアーの際、メルがこのスネアのために書いた推薦文です。

Mel Taylor



Mel Taylor *Signature Snare Drum*

オール　メイプルシェルに独特のエッジシェイプを施し、ビンテージグレッチのサウンドを基にメルテイラーのテイストでアレンジしたシグネイチャースネアドラム。リムショットの心地良さとショートサスティーンでタイトなヌケが特徴。メルが使用していた物もプロトタイプの類ではなく、市販品と全く同じスペックのため、そのままのサウンドが得られるのも人気要因の一つと言えるでしょう。その使い勝手の良さから、ベンチャーズファンばかりでなく幅広い層に支持されています。



SIZE : MMT-1455 (5.5"X14")　税別 ¥95,000
: MMT-1465 (6.5"X14")　税別 ¥100,000
Shell : 8ply Maple 5mm
Color : Silver Sparkle
Hoop : Die-cast
Lug Color : Brass
Snare Wire : CPSL-14DR

※スネアの保証書には本人（コピー）とフィオナ婦人（直筆）のサインが入っています。

Mel Taylor *Signature Stick*

メル・テイラー シグネーチャー スティック
MST　(15x406mm) hickory
税別 ¥1,500



Ventures Sticker



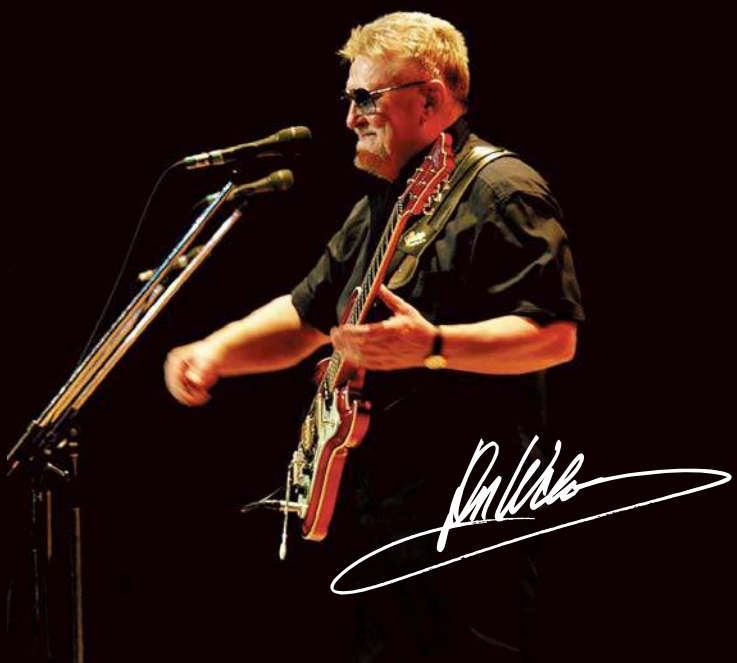
L = W280mm x H180mm 税別 ¥2,000
S= W48mm x H30mm 税別 ¥500
M= W142mm x H90mm 税別 ¥1,000
※Black or White

ドン・ウィルソン共同開発

Don Wilson *Signature Guitar Amp*

Surf Reverb サーフリバーブ







ドン　ウィルソンのアンプを開発するに当たり、まず第１の目標は彼の提唱する「クリア＆ビッグパワーをどう具現化するか」という事でした。
「クリア」と一口に言っても歪まなければ良いと言うものでは有りません。真に美しく心地良い、ナチュラルなサウンドとトーンがあってはじめて可能になるのです。
「ビッグパワー」も同様で単なる"大出力"では有りません。限られた出力内での確実な存在感、際立った立ち上がり、音抜け、音離れ（ホールでの音飛び）等を熟慮した上で真のパワー感が産まれるのです。
　アンプの設計に当たりそのサウンドを左右する重要なファクターは緻密な回路設計と妥協を許さないパーツの選択です。真空管の分野ではすでに既製のアンプの音質向上の為に特性をあわせたパーツ（グルーブチューブ等）に交換する等の方法が取り入れられています。しかしながら、当社はこの「ドン ウィルソン シグネチャー アンプ」を製作するにあたり、全てのパーツに至るまで細部に渡り徹底的にバランスを考え、コストを度外視し、「ミュージシャンと設計者に一分の妥協も許さない」という明確なポリシーを持って設計、開発致しました。



「私は、1958年にギターを演奏し始めてから何十年もの間、様々な種類、モデルのアンプを使ってきましたので、自分自身が何を好み、アンプに何を求めているかを熟知しています。そしてカノウプスと共に、私の要求を満たす仕様のアンプを製作するために研究を重ね、遂に「 Canopus Don Wilson Model amp 」という、私がかつて使った中で最高のアンプを製作する事ができました。
これは、パワー、クリアー感、サウンド、ワークマンシップ、ルックス、私が必要とする総てがコンパクトにまとめあげられ、もちろん最高に強力なリバーブサウンドを併せ持つ、申し分のないアンプに仕上がっています。」

1. ドンの複雑なシステムをコンパクトに実現

ドンのシステムは、パワー感を維持しつつ、外付けのチューブワークスで作り上げたリバーブサウンドをよりクリアーにするために低域をピーヴィー、高域をロ-ランドのジャズコーラスを 通して別々に出していましたが、一つのキャビの中でも独自の回路設計とドンウィルソンのアンプ専用に当社とエミネンス社が共同開発したスピーカーとのマッチングにより、パワフルで、よりクリアーでクリーンなリバーブサウンドを実現。また、リバーブユニットをヘッド部に内蔵することにより、ドンの複雑で大きなシステムを一台に集約、彼のシステムのコンパクト化を実現しました。

2. あらゆるギターに対応、サイドギター、リードギター共に妥協しないサウンドを実現

ドンの次の要望は、どんなギターにも対応し、音を妥協せずサイドギターだけでなくリードギターにも使えるアンプにして欲しいと言う事でした。インプットのハイとローのレベルに大きな差がつけられており、低出力ピックアップが付いたジャズマスタータイプにはハイインプットを、モズライトやアリアのベンチャーズモデルのような高出力ピックアップのタイプにはローインプットをそれぞれ使用する事により、ギター側のピックアップの出力に左右される事なく一つのアンプから常に安定したビッグパワーを実現し、同時に歪まない、まさに「クリア アンド　ビッグパワー」サウンドを実現しました。また、リードギターをハイに繋げばトランジスタアンプでありながら真空管のような　マイルドなオーバードライブサウンドを得られ、一台でリードギターにもサイドギターにもサウンドに妥協する事なく幅広く対応できるようにしました。

3. 多彩なリバーブエフェクトを演出

リバーブユニットはアキュトロニクス（ハモンドMade in USA）社の２本スプリングと３本スプリングをダブルで使用、60年代のあの音質を再現しつつ、より効きのよいリバーブ音をつくり出します。一般的にリバーブユニットのレベルコントロールはドライブ側だけに装備されていますが、当社はピックアップ側にもレベルコントロールを設けることにより、ドン独特の歯切れの良い「テケテケ」サウンドはもとより、（シャドーズのような）ディープでロングなサウンドまで多彩なリバーブ音を実現可能にしました。
また、新搭載のエンハンスコントロールは単なるトーンコントロールではなく、低レベル時は高音域をしぼりつつ　低音域を強調、レベルを上げた時は低音域を下げ、高音域を強調する事により、従来のものとは比較にならない程の顕著なトーン効果を実現しました。

4. 至上のアンプを支える厳密なパーツの選定

- ●ドン本人のリバーブに対するシビアなこだわりに対応するため、あらゆるリバーブドライブ用真空管を吟味した結果、ロシアの厳しい軍用企画をクリアした6BM8（スヴェトラーナ社 MADE IN RUSSIA）を使用。かつて無い深みのあるリバーブ効果を実現しています。
- ●同上真空管をささえるソケット部のピンにはグリップ性に優れたセラミックタイプ（MADE IN RUSSIA）を使用。高温に強く、長時間の演奏にも抜群の耐久性を誇ります。
- ●ツアー等の輸送中にリバーブユニットの破損を防止するため、ユニットのスプリングが動かない様にロックする特殊機能を採用。（Amp Head底部）この種のタイプにつきものだったトラブルにも対応の安心設計です。
- ●入力ジャックにクリフ(CLIF）社製ジャック（MADE IN U.K）を採用し、スムースな抜き差し感を約束、ギターからの微妙なニュアンスをも余すところ無くアンプへ送り込みます。
- ●出力ジャックにSWITCH CRAFT（MADE IN USA）を採用。接触抵抗が少なく、ビッグパワーの長時間演奏でも出力低下が皆無です。
- ●ファイナルトランジスタにモトローラ（MADE IN USA）のTO-3パッケージを採用。美しい音色のためのこだわりです。
- ●初段からファイナルまで全ての電流源は大型EIコア電源トランスを使用（ショートリング付）し、大電流にも余裕の対応、安定した電力供給を誇ります。どの様な状況においてもサウンドのパワー感、瞬発力が損なわれる事が有りません。
- ●長時間演奏時にも衰える事の無いパワーを引き出す為に、大型ヒートシンク（放熱器）を採用しています。
- ●プリント基盤にガラスエポキシタイプを採用。伸縮性がほとんど無い為、熱や経年変化によって銅箔が剥がれる等のトラブルを解消しています。
- ●使用頻度のはげしいボリューム（POT）には大型C.T.S（MADE IN USA）を採用し、抜群の耐久性を誇ります。
- ●キャビネットは美しく堅牢な北欧系パイン集成材をアンプヘッドに、又、スピーカーキャビネットにパインウッドのプライウッドを採用することにより一般的なパーティクルボードに比べ、目をみはるほどの音抜けと歯切れの良さを実現し、１０００人を超える大ホールでの演奏にも抜群の音飛びを実現しました。

Specifications

〈Amplifier〉

Indicator	:(POWER) x1 (Red LED)
Power Supply	:AC100V　50/60Hz
Power Consumption	:160W
Dimension	:702(W)x305(H)x280(D)mm
Weight	:22Kg
Rating Output	: 150W
Maxmum Output	:300W
Rating Input	: High=-40dB　Low=-30dB
Rating Characteristics	:Total more than 4Ω
Control	:Equalizer= Low, Mlid, High Volume = Level, Master Reverb = Drive, Level, Enhance
Connecting Jacks	:INPUT　High x 1　Low x 1 LINE IN　x 1　LINE OUT x 1 FOOT SW x 1　SPEAKER x 2
Attchments	:Manual・FOOT SW

〈Speaker Unit〉

Dimension	: 740(W)x560(H)x300(D)mm
Speaker dimension	: CANOPUSEM12LSP 12"(8Ω)x 2 (CANOPUS ORIGINAL by EMINENCE)
Manget weight	: 80 oz
Maximum Input	: 300W
Weight	: 32 kg

アンプ+スピーカー セット価格　¥500,000（税別）



※詳細は
http://canopusdrums.com/jp/product/don-wilson-signature-amp/

Vintage Snare Wire

ビンテージ スネア ワイヤー

抜群の反応と深みのあるサウンド！

ドラムサウンドの中で、もっとも大きな比重を占めているスネアドラム。そのスネアサウンドを決定づけているのがスネアワイヤーであることは、近年まで（一部のドラマーを除けば）意外と認識されていませんでした。

スネアワイヤーのビンテージと言えるのが、60年代のラディックとスリンガーランドでしょう。近年様々なメーカーが、その再現を試みるべく様々なスナッピーを発売してきています。 カノウプス・ビンテージスネアワイヤーは、ビンテージ・スリンガーランドのスネアワイヤーを正確に成分分析し、同一素材を採用。量産が非常に難しい線径0.5mm、線外径1.35mm、ピッチ3.4mmのオリジナル形状を忠実に再現しました。 また、我々はビンテージススネアワイヤーを製作していくに当たり、スネアワイヤーを止めているエンドプレートがスネアワイヤーの繊細さを決定づける大きな要因であることを認識し、様々な厚さや形状のエンドプレートを製作し幾多のテストを繰り返しました。 その結果、エンドプレートの厚さを、最も繊細、かつ、ワイヤーを固定するに足る厚さの0.5mmに決定するとともに、いわゆる、スネアワイヤーの吸い付きを良くするために各社がエンドプレートに施しているスネアストリングおよびテープ用の溝は、逆にセンシティビティーを阻害しているとに気づき、これらを排しました。しかし、繊細さを追求したために薄く作られたエンドプレートは、かえってスネアストリングやテープが切れやすくなるため、スネアストリングおよびテープのための穴に折り返しを付けることでその問題を解決しました。

このようにして成分分析、エンドプレートの厚さ、形状等の実験、量産問題の解決に数年の歳月を費やして完成したビンテージスネアワイヤーは、際立つ立ち上がりと音の深み、そして歯切れの良さを実現しました。

カノウプス・ビンテージスネアワイヤーが、どれほどまでにスネアドラムのサウンドに劇的な変化をもたらすかは、ジャズ界の若き天才ビル・ステュワートが当社に立ち寄った際に、製作途上のプロトタイプを、「どうしても欲しい」と持ち帰ったことや、カノウプスの様々なエンドーサーから寄せられる賛辞などからも証明されています。



●ドライ(DR)とクロームプレート(NP)の二種類からお選び頂けます。

DR：メッキ無し（ドライで歯切れのよいサウンド）
NP：クロームメッキ仕上げ（耳障りな高倍音をカットしつつも、倍音成分が多くソフトでふくよかなサウンド）
ZL：ゼルコバ用

※各CNC標準装備

for **10"~14"** 税別 ¥3,500



"They give me a nice crisp sound. When you hit the drum there's not too much spread. It's a snare drum - I can really hear the snares."

「カノウプスのスネアワイヤーは、とても快くはぎれの良いサウンドを生み出します。
ドラムを叩いた時、音がばらつき過ぎません。しかも、はっきりとワイヤーの音を感じる事が出来ます。」

Joe Porcaro

CANOPUS Drum Accessory Artists


Adam Nussbaum

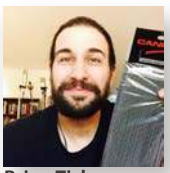

Nigel Glockler (SAXON)


Bill Stewart


Billy Martin (Medeski Martin & Wood)

Mitch Marine (Dwight Yoakum) (Smash Mouth)

Denny Seiwell


Brian Tichy (Bonzo Bash Founder)


Carmine Appice


Joe La Barbera



Keith Carlock (Steely Dan,TOTO, John Mayer)


Leon Ndugu Chandler


Mat Hector (Iggy Pop)


Matt Starr (MR.BIG)


Ernest LaRouche (Britney Spears)


Gregg Bissonette


Rolf Pilve (Stratovarius)


Tris Imboden (Chicago)


Tutty Moreno (Joyce)



Ulysses Owens Jr.


Zoro


Mike Baird


Oscar Giunta

スネアワイヤーは用途によって使い分ける時代です。

BackBeat SNARE WIRE
バックビート スネア ワイヤー

※各CNC標準装備
税別 ¥2,500



強烈なアタック音!!

大音量の中でもサウンドの粒がクッキリと浮かび上がる驚異のスネアワイヤー！
巻き数の多い鋼線（ワイヤー）を採用し、エンドプレートを1mm厚で仕上げることにより、2拍4拍のバックビートをアグレッシブに引き立たせる音量感と、細かいフレージングに対する反応の良さを両立。アグレッシブでラウドなスネアサウンドがこの1本で手に入る！

CPSS-BB14DR（Dry=Without plating）
強烈なアタック音を生み出すだけではなく、ゴーストノートの反応までも鋭いスネアワイヤー。ウッドシェルのスネアドラムに効果的です。

CPSS-BB14NP（Chrome plated）
強烈なアタック音ときらめきのあるサウンドを併わせ持つスネアワイヤー。メタルシェルのスネアドラムには効果絶大。ラウドなスネアのポテンシャルを最大限に向上させます。

New

存在感を増せ。

BackBeat SNARE WIRE 30

CPSS-BB14SNP30
バックビートスネアワイヤー30本
ニッケルメッキ仕上げ
※CNC標準装備
税別 ¥4,500



カノウプスの30本ワイヤーと42本ワイヤーは私のスネアドラムサウンドをよりファットに、ウォームに、明白に良い物にしてくれる。これらを一度使ったら他のワイヤーには戻れない。市場でもっとも素晴らしいワイヤーです。

Albe Bonacci
(Studio/ Clinician/ MI faculty)



よりはっきりとしたレスポンスだが、バスは抑えられています。
細かいロールから非常に強いバックビートにもこの３０本ワイヤーは対応でき、音や演奏全てにおいて違いを作ります。
これは、私の新たなお気に入りになるでしょう!

Curt Bisquera
(L.A Studio Drummer / Drummer with Galacticbootyco)



カノウプスは新しい30本ワイヤーでまた革命を起こしてくれました。40本ワイヤーが持つボディと深み、20本ワイヤーが持つ歯切れの良さと類まれなアーティキュレーションは私の新しい"Go To Snare Wire"です。是非試して見て下さい。きっと貴方の"Go to Snare Wire"になるでしょう!

Jason Sutter
(Marilyn Manson / Smashmouth)

大音量の中で スナッピーサウンドが埋もれがちと感じたら…

BackBeat SNARE WIRE 42

CPSS-BB14SNPW
バックビートスネアワイヤー42本
ニッケルメッキ仕上げ
※CNC標準装備
税別 ¥5,000



カノウプスのスネアワイヤーは私のスネアドラムの音をドラマチックに改善した。
よりふくよかで、ファットでクリアになる。

Matt Starr
(MR.BIG)

CNB Snare Wire Belt

化学繊維の中でも抜群の耐久性を誇る、しなやかなナイロン繊維を編み上げた物を採用。従来のフィルムタイプのベルトの欠点であった、不自然なバウンドによる音のチョークもなく、コードを使用したのと変わらないスネアワイヤーの自然な反応を実現しました。
ライブ演奏に最適で、演奏中突然切れるといった不安から、コードを使えなかった方にお勧めです。



税別 ¥400

CNC Snare Wire Cord

「自然なバウンド」「スネアワイヤーの安定」を支えるのに適したコード。しかし唯一の欠点は、切れやすいことでした。カノウプスでは、芯になる繊維の量、それを包む繊維の編み方を研究し、従来品より格段に丈夫（当社比）で自然なバウンドを実現するコードを製作いたしました。スネアワイヤーの吸い付き感が格段に向上し、ルーズ、タイトを問わず幅広いアジャストレンジを誇ります。レコーディング等、より繊細さが必要な現場に最適です。



税別 ¥400

Bolt Tight

PAT-171643

驚きの効果！

チューニングがこんなに楽に！

ボルトのゆるみを解消！
イヤな倍音をカット！ サウンドが激変!!

ドラムのチューニングボルトに取り付ける革製ワッシャー「ボルトタイト」。
海外ドラムメーカーやアーティストにも長年にわたり高く評価されている
カノウプスのベストセラー商品です。
一度使ってみれば、その絶大な効果を実感していただけることでしょう。





Carmine Appice
(Bolt Tight Endorser)


佐野康夫


柏倉隆史
(toe)(the HIATUS)
(休肝カエラ)


Eliot Zigmund
(Michel Petrucciani)
(Bill Evans)


MUROCHIN
(WRENCH)(DOOOMBOYS)
(BERSERKER)


Sipho Kunene


浦田賢一


中野周一
(マージーロケッツ)(郷ひろみ)


山口鷹


岡本奈親子
(つばさ)


Tim Stombaugh


金子正則
(Spiritual Life)


西川貴博
(face to ace)(田中一郎)
(THE KIDS)


広瀬潤次


今村公治


田中栄二
(松原正樹 group)(ROCKAMBOY)
(ピンチ盤)(POTHEADS)


Dennis Frehse


大知里荘介


原治武


村下仁


二神浩志
(Double Trouble)(T-OFF)
(Like It. II)(KYOTARO)
(KAYO BAND)


桜井雄一

ボルトタイト付きチューニングボルト
BTB 好評発売中!

BTBは、ボルトタイトをボルトに取り付ける手間を省き、誰でも簡単にドラムに装着することができます。

ボルトの長さは、各ドラムメーカーに対応した4種類をラインナップ。

BTB-35、BTB-42、
BTB-52、BTB-65
(各20本入り)
税別 ¥3,000



ボルトタイト
BT-40 (40pcs) 税別 ¥2,000
BT-20 (20pcs) 税別 ¥1,100



http://www.canopusdrums.com/jp/change/bolttight/

↑
絶賛の声
↓

※ボルトタイトはその効果から下記
ドラムメーカーに標準採用されています。

Acoutin Custom (USA)
Sleishman Drums (Australia)

RED LOCK
ONE-POINT TUNING LOCK

ボルトタイト＆レッドロック

鉄壁の守備



ハードヒッターに安心感をプラス！

ワンポイント チューニングロック **CTL-4** 税別 ¥400

ハードヒッターからの「ボルトタイトでも緩んでしまう場所がある」との声にお答えして、ボルトタイトの補助アイテムとして開発されたワンポイントチューニングロック RED LOCK。
テンションボルトが最も緩み易い場所はスティックで叩き込む周辺。 リムショットでフープが沈む瞬間、ボルトはフリーになり、回転しやすくなります。 RED LOCKはフリーになった**ボルトを完全ホールド**し、回転を止めます。
ラグからはみ出さないコンパクトサイズなので、ピッタリサイズのハードケースに入れる際にも邪魔になりません。
ボルトタイトとレッドロックのコンビネーションで、「スムースなチューニング」と「ワンランク上のサウンド」はそのままに、鉄壁の守備が手に入ります。

「昨晩ちょうど武道館で、初めて私のスネアにためしたのですが、チューニングがまったく変わりませんでした。
サンクスRed Lock!
これはまさにIron Wall!!」


Matt Starr
(MR.BIG)

効果絶大シンバルクリーナー GROOVE JUICE
グルーブ ジュース

2つのシンバル用「GJ」赤と緑

シンバル、ハードウェアクリーナーの決定版。スプレーして、1分間放置し水に流し拭くだけで、使い古したあなたのハードウェアに新品同様の輝きを取り戻し、シンバルに新品の輝きときらびやかなサウンドを回復させます。従来の研磨剤タイプと違って表面をいためることがありません。Modern Drummer誌でも「効果が絶大で扱いが簡単!信じられない」と大絶賛されました。



蘇る新品の輝き!

磨き不要! カンタン キレイ

業務用! 強力な効果

サウンドに悪影響なし!

GJ-CC
● キャストシンバル ● ハードウェア 専用クリーナー

GROOVE JUICE の優れた効果が存分に発揮された強力タイプ。キャストシンバルのほか、ハードウェアのクリーニングにも最適です。

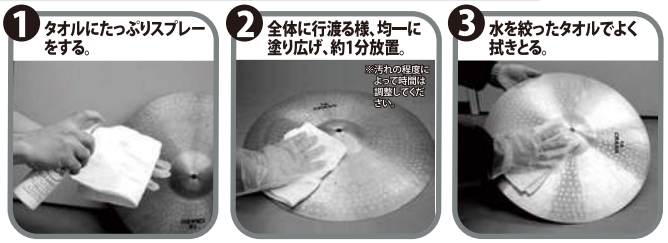
GJ-CCJR
● シートシンバル ● コートシンバル 専用クリーナー

普及価格モデルに多いシートシンバルやブリリアント仕様に代表されるコートシンバルに合わせて成分調整されたモデルです。

かんたん使用方法 1 水で洗い流す(数枚まとめてクリーニングする場合にオススメ)



かんたん使用方法 2 タオルを使用する(1〜2枚の場合にオススメ)



Item



待望のスネアスタンド用RIMS!

RIMS Flex Frame フレックス フレーム

タムをスネアスタンドにマウントした際の不自然な音の詰まり等を解決するアイテムが登場です。タムのボトムリムに装着する事で、スネアスタンドにマウントした際にも自然な揺れと適度なサスティーンを得る事が出来る画期的なアイテムです。

RIMS Flex Frame		
FF-12	12"- 6Lug 用	¥6,720
FF-13	13"- 6Lug 用	¥6,960
FF-14	14"- 8Lug 10Lug 兼用	¥7,200
FFP-CLP	Flex Frame用クリップ(1個)	¥600

＊装着はプレスフープ仕様に限ります。



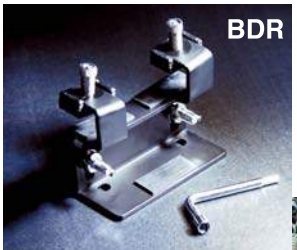
Tuning Key Holder



チューニングキーをいつでも手元に。本革製のケースが使い込む度にフィットします。

税別 ¥2,000

BD Platform Mount



15"〜18"BDをリフトアップして快適な打感を得ることができます。

税別 ¥3,900



CANOPUS Sticker



大 税別 ¥900
小 税別 ¥500

BD Anchor



演奏中にバスドラムが前進するのを防いでくれる定番アクセサリー! ビンテージドラムにもオススメです。

税別 ¥2,000

Logo T-Shirts

2015版

XL / L / M / S
税別 ¥2,000



Black on Red



Black on Silver



Pink on Silver

Signature Sticks

各 税別 ¥1,200





玉田豊夢 モデル
CP-TT
ノーチップの左は、太く頼もしいスネアサウンド。ナイロンチップの右は、繊細でスピーディーな粒立ちの良いシンバルサウンド。左右の形状の違いによるサウンドのばらつきも、ニュアンスを生むのに一役買ってます。

15.2×407mm
14.3×406mm





アヒトイナザワ モデル
CP-AI (13.8x410mm)
410mmで塗装無し仕上げ。長めながら重心はグリップ寄りで、幅広いプレイに対応可能。特に速いフレーズの際のスティックコントロールがしやすく、とり回しが楽なモデル。



佐野康夫 モデル
CP-YS (14.5x406mm)
繊細なハイハットワークから、豪快なバックビートまで、バランス良く対応。彼のこだわりの厚めのニス塗装仕上げにより、太くまろやかな音色が特徴。





河村"カースケ"智康 モデル
CP-NK (15.2x406mm)
太めのハードヒッタータイプにフィットする形状ながら、振り回しやすいバランスが魅力。クラック感溢れるリムショットが心地良くキマる。





SASSY モデル
CP-SS (15x410mm)
410mmという長めサイズとティアドロップ型のチップを採用した、ラウドなサウンドのプレイにも繊細なシンバルワークにも対応可能なモデル。



クハラ カズユキ モデル
CP-KK (14x406mm)
スピーディーなスティックワークが可能なオールマイティーなモデル。あらゆるジャンルで使いやすく、塗装無しの仕上げはしっくりと手に馴染む。



海老沢一博 モデル
CP-KE (14.5x 400mm)
鋭角で長めのチップは、先端を使った明瞭なシンバルサウンドや、面を使った太いドラムサウンドまで、幅広い表現に対応。



Head

2つのコーテッド ——— 違いはフィルム



HAZY=Hazy Film

HAZY

Hazy Filmを使用。パリッとしたフィルムの特性は、クリスピーでワイドレンジなサウンド。ハイピッチチューニングや、スネアドラムとの相性◎。

(旧JAZZ)



SWC=Smooth White Film

SWC

Smooth White Filmを使用。軟らかい打感と倍音が特徴で、ミッド、ローのチューニング時には弾力のあるフィルムの特性が良く出て、気持ち良いサステインを生み出します。



Vintage Regular

Vintage Regular Headは、1957年にRemoから発売されたドラムヘッドの復刻版で、7.5-mil(190μ)と3-mil(76μ)のポリエステルフィルムの２枚合わせ構造により、耳障りな高倍音をカットし、ミュートすることなく丸みのあるふくよかで、カーフスキンヘッドのようなサウンドを実現しています。

Hazy-Medium ——— フロアータム専用ヘッド?

ドラムセットのヘッドは一般的に10"～16"まで同じ厚さのヘッドを使用します。ギターで言えば6本とも同じ太さの弦を張ってしまいチューニングしているのと似ています。
もちろんドラムは弦の長さ（口径ごとのヘッド直径）が違うのですが、チューニングによっては口径のどこかに無理が生じ、音色や打感に違和感を感じるプレイヤーも少なくありません。
全てのサイズのTomにそれぞれ違う厚さのヘッドをつける事は理想ですが、音量や力の使い分けが必要になったり、コスト的にも現実的ではありません。
Hazy-Mediumは多くのドラマーが違和感を感じる「TomとFTの境界線」に着目し、FT用として厚さ12mil=304.8μフィルムを採用。
Tomにフィルム厚10mil=254μのHazy-Regular（またはSWC-Regular）、FTにHazy-Mediumを装着することで違和感を感じていたドラマーの多くは悩みを解消できるでしょう。ぜひお試しください。 （※14"用、16"用）

DRUM HEAD by REMO

	SWC Smooth White Coated REGULAR	SWC Smooth White Coated HEAVY	HAZY Coated REGULAR	HAZY Coated MEDIUM	SNARE SIDE	POWER STROKE 3 (COATED)	POWER STROKE 3 (CLEAR)	EBONY	Vintage A Coated REGULAR
	10 mil	7 mil +7 mil	10 mil	12 mil	3 mil	10 mil +10 mil Ring	10 mil +10 mil Ring	10 mil	7.5 mil +3 mil
8"	CB08R ¥1,850		CB08H ¥1,850						
10"	CB10R ¥1,900		CB10H ¥1,900		CSA10A ¥1,800				
12"	CB12R ¥2,050		CB12H ¥2,050		CSA12A ¥1,900				CVC12R ¥2,500
13"	CB13R ¥2,100		CB13H ¥2,100		CSA13A ¥2,000				CVC13R ¥2,600
14"	CB14R ¥2,300	CB14E ¥2,400	CB14H ¥2,300	CB14HM ¥2,300	CSA14A ¥2,050				CVC14R ¥2,700
15"	CB15R ¥2,450	CB15E ¥2,500	CB15H ¥2,450						CVC15R ¥2,800
16"	CB16R ¥2,500		CB16H ¥2,500	CB16HM ¥2,500					CVC16R ¥2,900
18"T	CB18RT ¥3,100		CB18H ¥3,100						CVC18R ¥3,200
18"B	CB18RB ¥3,850					CP318B ¥5,900		CEB18B ¥5,700	
20"	CB20RB ¥4,000					CP320B ¥6,100	CP320B/CL ¥6,100	CEB20B ¥6,100	
22"	CB22RB ¥4,200					CP322B ¥6,600	CP322B/CL ¥6,600	CEB22B ¥6,400	
24"	CB24RB ¥4,450					CP324B ¥7,000			
26"	CB26RB ¥5,700	※BDはロゴ入りも同価格です				CP326B ¥7,300			

10mil=254μ=0.254mm

最速! SPEED STAR BEARING スピードスターベアリング

A Pedal Revolution

Blazing speed, incredible durability!

SPEED STAR BEARINGは純正パーツと交換するだけでペダルの動きをスムーズにし、よりスピーディーなフットワークを可能にします。ビーターの戻りが速いので、細かいフレーズがより踏みやすく感じられます。
また、ライブや練習で長時間使用した後、足の疲れ方の違いにも驚いて頂けることでしょう。

折りたたみ式に対応!
All New!



SS-PBJJ
for SONOR Perfect Balance



SS-900IC
TAMA Iron Cobra



SS-V5000
2000年以前のDW5000



SS-5000
2000年以降のDW5000



SS-9310FD
YAMAHA FP9310
Flying Dragon



SS-9500
YAMAHA FP9500, FP8500



SS-720
YAMAHA FP720,
FP710, FP701,
Camco,
Pearl P-880,P-850
他(ベアリング取付け部が4mm ISO規格の機種)

SS-35B
TAMA 2011年復刻版の
Camco HP 35B



SS-2000EL
Pearl Eliminator
(P-2000 series),
Pearl Demon
(P-3000 series)



SS-GRT
Gibraltar 9611, 6611

各 税別 ¥4,700





USERS' Comments



「軽いニュアンス、重いニュアンス、早いニュアンス、遅いニュアンス、思い通りのニュアンスを瞬間に出せるのがこの SPEED STAR BEARING ！」
(DW-5000 に使用)

山木秀夫



「スピードスターベアリングは DW5000 を使ってる全ての人の必須アイテムだね。踏み心地と跳ね返りの改善は本当に大きな成功を収めたと思う。すごい！」
(DW-5000 に使用)

Mike Baird



「いい感じ!!!
バッチリな感じでイエーイです!!
跳ね返りをうまく使いやすくなりました!!」
(Gibraltar に使用)

三沢またろう



「スピードスターベアリングは、私の DW 5000 ペダルのストロークをとんでもなくスムーズにしてくれ、スピードが顕著に改善される。だから踏んでる事が楽しくなるんだ！」
(DW-5000 に使用)

Matt Starr *(MR.BIG)*



「動作がスムーズ？ イヤイヤ～
低音感まで変わります！！！」
(FP-720 に使用)

ASA-CHANG



「私は長年ヤマハ・ペダル "ナナマル" を愛用しています。その魅力の一つに アナログ的な踏みごこちがあげられます。スピードスター・ベアリングを使用してみたところ、アナログとデジタルの融合とでも言いますか、その柔らかい踏みごこちはそのままに、スピードや安定性の面で格段に動きがスムーズになりました。耐久性もかなり向上していると思います。ナナマルはこれからもずっと使い続けていきたいので、これは大変ありがたいアイテムです。」
(FP-720 に使用)

岩井禎彦



「スピードスターベアリングを付けた DW ペダルが非常に気に入っているよ。よりスムースなフィーリングに加えてパワーとコントロールも兼ね備えている。必需品だね。」(DW-5000 に使用)

John Ferraro *(Larry Carlton)*



「ペダルの踏み心地が軽く感じられ、足への負担も感じにくくなりました。そして、反応が早いので今まで以上にキックのダブルが楽に踏めるようになりました。」
(DW-5000 に使用)

小倉誠司 *(flumpool)*



「フットワーク（ペダリング）で一番大切なのは、もちろん足の動き。その大切な足にペダルからくるストレスがあるのも事実。この小さなパーツでそのストレスを解消することができるとしたら・・・!? さあ、君はどうする !!!」
(DW-5000 に使用)

佐々木 真 *(MI JAPAN)*



「とてもスムーズでダイレクトに反応してくれて" ドドッ！" が楽に出来る感じ。リラックスして叩けるので演奏疲れも軽減するかも！」
(DW-8000 に使用)

今村公治



「これは 90 年代頃に話題になっていたターボ・ペアリングの再来ですね。あの頃は私も当たり前のように使っていたことを思いましますね。今回スピード・スター・ペアリングを 80 年代のペダルにつけて試してみましたが、これまでとは違ったスムーズなアクションが得られ、ペダルが新たに生まれ変わったような気がします。みなさんもペアリングひとつでこうまで変わるんだ！ということを実感してみてください！長時間のプレイも楽になりますよ！」
(FP-701 に使用)

三浦晃嗣



「とにかく動きがスムーズになります。そのペダルの個性を損なうことなく、新たな可能性を引き出してくれます。もっといろいろと試したくなるペアリングです。」
(FP-720 に使用)

佐野康夫



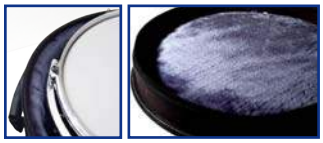
「ペダルのフットボードの足への吸い付きがぐっと良くなります。スプリングへの反応のロスがなくなるので、ペダルの踏み心地がとても軽くなった印象になります。ビーターのストロークの「引き」を得やすいので、振り幅が大きくなってとても楽にバスドラを鳴らす事が出来るようになりました。デフォルトのペアリングローラーの摩耗によるトラブルも無くなってとても助かってます！」
(DW-5000 に使用)

SASSY

新時代のケース!

SEMI Hard Case

セミハードケースはキャンパス地ながら、その内部に20mm厚のウレタンを装備。外部からの圧力、衝撃に対する防御力が高く、ドラムを守ります。堅牢性と機動性を備え、コストパフォーマンスに優れた、まさに新時代のケースとも言える商品です。



- 20mmのウレタン使用
- 内装は肌触りの良いフリース
- 堅牢性はハードケース並み
- リムズ対応サイズ
- 車載時の自由度が増す





ドラムをしっかり守る!

USERS' Comments



柏倉隆史
「持ち運びも楽で、既存のセミハードケースと言われているケースの中で一番丈夫だと感じます。全部このケースにしたいなと思っています。」



TomoKEY
「シンプルなルックスにポップな「セミ」のアイコン。ハードケースに匹敵するしっかりとした型。中身は肉厚なクッションで大切なドラムをしっかり守ってくれる。大体こういうケースはチャックがもげやすかったりするけども、かれこれ1年以上使っても未だにノントラブル!
ちなみに蓋にサイズが刺繍されていますが、ドラマー以外の人に片付けを手伝ってもらうのに非常に便利!! 楽器ではないけれど、大切な相棒!」



成(おかん)
「軽くて丈夫! 全国各地をこのケースで回ってますが、しっかり厚手の生地でシェルを守ってくれるのでとても安心感があります。サイズの大きいバスドラのケースなども、取手の位置が絶妙で運搬しやすいし、マジックテープで留められるなど、細かい部分に対しての配慮も素晴らしい。外にドラムを持ち出すのが楽しくなります!」



二神浩志
「堅牢、軽量、クッション内装と、申し分無いスペックが全て揃ったセミハードケース。まずはスネアケースから導入したのですが、車や電車での運搬でも、更に「楽」で「安心」なドラマーライフとなりましたよっ!! これはもう「ケース革命」と呼ぶに相応しいムーブメントです!!」



塩崎晴基
「世の中に出ているセミハードケースと言われるケースの中で一番いいケース。」



能村亮平
「ちゃんと保護してくれて、軽い。内側のフリースのおかげでケースと楽器の接触によるダメージもありません。また、機材車等に積んだ時に滑ってしまって安定しないケースもありますが、このケースは滑らないので安心です。」



大間ジロー
「セミハードケースを愛用してます。もうハードケースは必要ありません。これで充分です。まさに今の時代にぴったりなハイブリッドなケース。お勧めですよ!」



冨川政嗣
「ミーン、ミーン、みーんな使ってるぜ!トランポでもかなり重宝している!意外にタフだぜ!」



武田弘明
「このセミハードケースは軽くて丈夫、持ち運びや楽器の出し入れなどの使い勝手も良く大変重宝しています。
ツアーなどで楽器を預ける事が多いのですが、肉厚のウレタンとフリースのおかげで何の問題もありません。
ドラムケースは意外にコストがかかるので、このケースのコストパフォーマンスは最高です。
すべてのドラマーにお勧めします。」



かみむー氏(東京カランコロン)
「ドラムセットと一緒にセミハードケースを入手してからは日常使いからライブ、レコーディングの現場、ツアー、とセットの運搬でも常に使用させていただいています。ハードケースほどかさばらず、でもしっかりと内側のふかふか素材がドラムを守ってくれる頼もしいケースです!」

SEMI Hard Case		
EL-SHC8	8"x8"	¥5,800
EL-SHC10	8"x10"	¥6,100
EL-SHC10X	10"x10"	¥6,100
EL-SHC12	8"x12"	¥6,800
EL-SHC12X	10"x12"	¥6,800
EL-SHC13	9"x13"	¥7,400
EL-SHC13X	11"x13"	¥7,400
EL-SHC14	12"x14"	¥8,400
EL-SHC14X	14"x14"	¥8,400
EL-SHC15X	13"x15" ※Tom用	¥9,000
EL-SHC16	14"x16"	¥10,200
EL-SHC16X	16"x16"	¥9,200
EL-SHC18B	16"x18"	¥11,800
EL-SHC20B	18"x20"	¥13,500
EL-SHC22B	18"x22"	¥14,000
EL-SHC24B	18"x24"	¥15,000
EL-SHC26B	18"x26"	¥17,000

SEMI Hard Case SD ※ショルダーストラップ付		
EL-SHC10S	5"x10" SD	¥7,600
EL-SHC12S	5"x12" SD	¥7,800
EL-SHC13D	6.5"x13" SD	¥8,200
EL-SHC14S	5.5"x14" SD	¥7,700
EL-SHC14D	6.5"x14" SD	¥7,700
EL-SHC14DX	8"x14" SD	¥8,900

税別

FRPケース





抜群の耐久性を誇るハードボードに、アルミフレームを使用。内装は総ウレタン張りでがたつきによるスネアドラムの損傷もありません。各サイズあり。
(特注サイズも注文可能)

14x4" 税別¥22,000
14x5.5" 税別¥22,500
14x6.5" 税別¥23,000
14x8" 税別¥24,000

ファイバーケース





防水加工済みで優れた耐久性を誇るファイバー材を使用。スタンド用には強化金具が装着され、厳しい現場の取り扱いにも対応します。
(特注サイズも注文可能)
税別￥12,500〜

ELLIS CYMBALS FOR A ROCK TURKEY



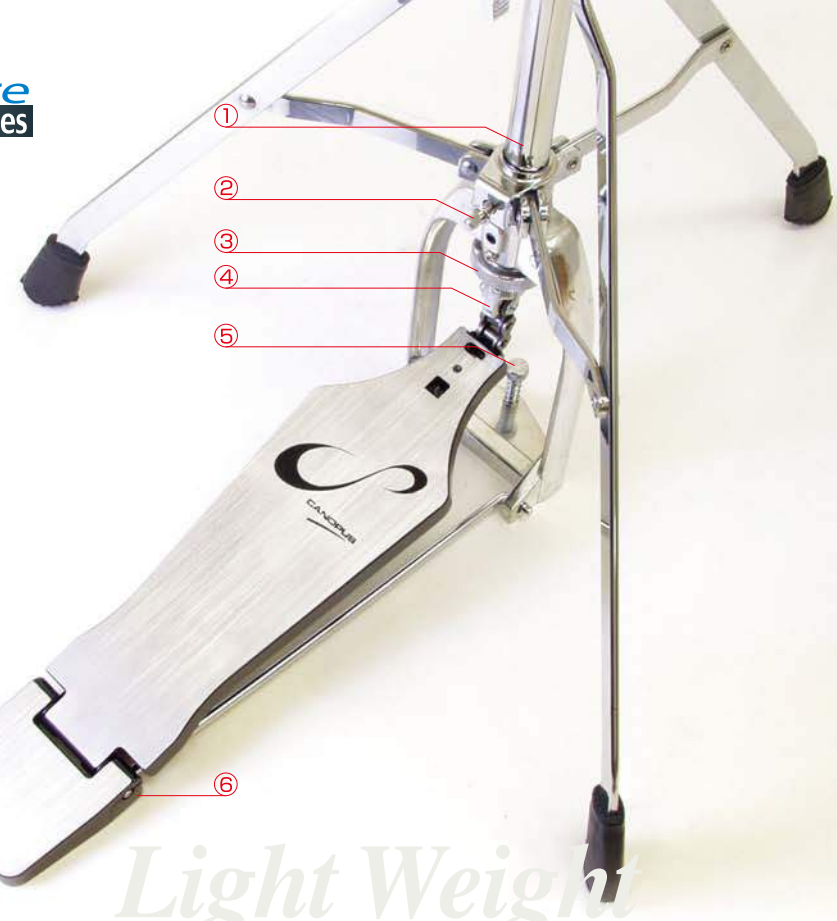
現代の日本ロック、ポップスのミュージックシーンにおいて必要とされるバランス、サウンド、耐久性を兼ね備えたシンバルの理想を調査。
ウェイトやレイジング等を調査結果に基づき現地トルコ職人のハンドメイドにて製造したオリジナルシンバル。
トルコシンバル特有の豊かに広がる響きを生かしながら、日本のミュージシャン、ドラマーに向けて作られたこのエリスシンバルは耳障りも良く、アンサンブルの邪魔をしないサウンドは歌ものロック、ポップスに最適なシンバルです。

Ellis Cymbals	
10"スプラッシュ	¥14,400
14"ハイハット(ペア)	¥40,000
15"ハイハット(ペア)	¥42,000
16"クラッシュ	¥23,000
17"クラッシュ	¥26,000
18"クラッシュ	¥28,000
19"クラッシュライド	¥29,500
20"ライド	¥32,500
21"ライド	¥37,000
22"ライド	¥39,500
24"ライド	¥44,000
18"チャイナ	¥34,100
20"チャイナ	¥42,000

税別

Light Weight Hardware ライトウエイトハードウェア series

ウエイトの軽いハードウェアと言うと、とかくチープで、機能性に欠け、壊れやすいというイメージになりがちですが、当社のライトウエイトハードウェアはプロが使用するに十分なスペックと機能性を誇り、ただ重くて、必要以上に頑丈かつ多機能なハードウェアとは一線を画したカノウプスからの新たな提案です。



Light Weight Hi-Hat Stand

税別 ¥15,000







① 必要最小限のパイプ直径とレッグ幅の採用により総重量わずか2.8kg。
② ダブルペダルのセッティング場所の可能性を広げる脚部回転機構。
③ スプリング調整機能。
④ チェーンとシャフト接点部にベアリングを採用。
⑤ ペダルの固定の信頼性を高めるアンカー機能。
⑥ ヒンジのガタ付きを抑える新機構を採用。

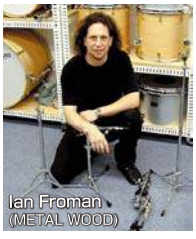


CHS-1

収納時全長：530mm
Weight：2.8kg
H≒740mm ～860mm



「ツアーなどで移動の多いドラマーにとって、このスタンドのように軽いハードウェアは非常に快適だ。それを優美さ、機能性を兼ね備え実現させたカノウプスは先を行っている」



「カノウプスのフラットベーススタンドは、とても素晴らしい。非常に軽いのにしっかりしている」



Flat Base Snare Drum Stand

税別 ¥9,000

軽くて、持ち運びに便利なことを優先事項に開発した、フラットベーススネアスタンドです。
フラットベースシンバルスタンドと合わせてあなたの起動力をサポートします。



CSS-2F

収納時全長：460mm
Weight：2.3Kg
H≒400mm ～755mm



Flat Base Cymbal Stand

税別 ¥6,500

シンプルなビンテージテイスト溢れるルックス。
特徴的なレッグスタイルにより非常に効率の良いシンバルセッティングが可能。スマートながらもジョイント部にはナイロンブッシュを採用。このタイプのスタンドにありがちな脚部のガタつきを排除する等、細部に渡りカノウプスならではの配慮を加味。
収納時のコンパクトさも群を抜いています。





CCS-1F

収納時全長：530mm
Weight：1.4kg
H≒625mm ～1475mm

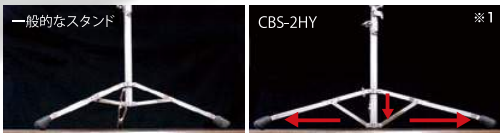
HYBRID HARDWARE SERIES

Hybrid- Cymbal Stand
ハイブリッド シンバルスタンド　CBS-2HY
税別 ¥15,000

なぜハイブリッドなのか？
シンバルスタンドの違いによりシンバルサウンドが変化することをご存じですか？　実は、スタンドの部品構成方法や、マテリアルによってシンバルサウンドは明らかにかわってしまうのです。
軽量スタンドの開発に主眼を置くなら、スタンドを構成する材料をすべてアルミ材にすることが必要条件であることは言うまでもありません。我々もその考え方に従って開発を進めましたが、アルミは軽量という長所を持ちながら楽器として振動を伝えづらいという欠点があることを再認識することになったのは当然の帰結といえましょう。本来シンバルスタンドは、シンバルを支えることが目的ですが、同時にシンバルの振動に対して共振することによりシンバルの音を十分に引き出すことも重要な要素となっています。軽さを追求しつつもシンバルサウンドを殺さないための試行錯誤が２年あまりにわたり続きました。まず、アルミ材に「焼き入れ処理」をすることにより硬度を高め、より高いピッチで共振するように改良。さらに、焼き入れでも解決できない振動を要求される箇所と強度を要求される箇所にはスチール材を採用しました。
こうして、シンバルのサウンドを劣化させず、同時に軽量化を図るというアルミとスチールの混合スタンド、すなわち「ハイブリッドスタンド」が登場することになったのです。

音へのこだわりと重量バランスの矛盾を解決
スタンドのバランスのよさを求めればスタンドはトップからボトムに向かうにつれ重量が重くなってゆくことが理想です。しかし、シンバルに近い部分には硬化アルミよりさらに共振しやすい質量の高いスチールを採用しなければならないという矛盾を抱えることになりました。
近年ドラムメーカー各社はより多くのスタンドを狭い場所に乱立させるため三脚部が交互に組み合わせ可能なようにセンターパイプのボトム部分が床から若干あがっている構造を採用しています。それに対して我々は、スタンドのハイブリッド化により重量バランスの定石を破ったスタンドに安定性を持たすため、シンバルスタンドセンターパイプのボトムがセッティングの際により床に近づく構造にすることによりスタンドの重心をより下にし、スタンドのバランス向上を実現しました。　※1

見た目は重厚でも、手で持ち上げてみると意外なほどの軽さに驚かされることでしょう。
シャフト部には焼き入れ処理によって強度を高める工夫もなされています。



重量 2/3 以下を実現！
※従来のスタンド比
数本単位で使用することが当たり前のシンバルスタンドにとって、一本あたり「2/3」という数字は驚異的な軽減といえるでしょう。

シンバルサウンドをリアルに再現
シンバルスタンドの役割の一つにシンバルと共振し倍音を殺さないということも重要なファクターです。性質的に振動を伝えづらいアルミニウムには「強焼き入れ処理」をすることで解決。また、適所にスチールを用いることで軽量化と共に倍音の問題もクリアしました。

重心を下げることで安定性を確保 ※1
軽量化されたシンバルスタンドは、重心がシンバル寄りになりがちですが、これを補う為、脚部を開くことで重心が下へ移動する様に設計しました。

Weight= 3.15kg
(一般的な同タイプの重量=4.8kg)

H≒720mm ～1600mm
パイプ径:
φ32mm/25.5mm/19mm/12.7mm

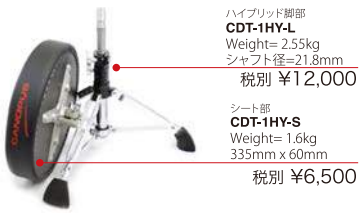


Hybrid- Drum Throne
ハイブリッド ドラムスローン　CDT-1HY
税別 ¥16,000

最低地上高=410mm
Weight=4.15kg



シート／レッグそれぞれ単独でも購入可能





さらに新しくなった！

A7050 折れないジュラルミン！

日本最大手軽金属会社の協力で実現！ 安心のMADE IN JAPAN

日本最大手軽金属会社の技術によって開発されたジュラルミン7050は航空機やオートバイのダンパーシャフトに採用されている衝撃に強い軽金属です。硬度と柔軟性に優れ、金属疲労の限界に達した場合、折れるのではなく、曲がるという性質を持っています。　万が一の場合に「折れ」るよりも「曲がる」方がスローンにとって安全と考え採用しました。
安心のMADE IN JAPANです。

❶ 硬めに仕上げたシート座部
近年のドラムスローンの多くは大型で柔らかめのシートを採用していますが、硬めの座り心地を好むドラマーも少なくありません。ハイブリッドドラムスローンは、硬めの低反発性シートを採用し、タイトな座り心地を実現。シート厚も最小限の60mmに設定。
ケース収納時に真価を発揮します。

❷ 新素材採用のシャフト＆レッグで軽量化を実現
見た目は重厚でも、手で持ち上げてみると意外なほどの軽さに驚かされることでしょう。シャフト部に新採用の「A7050」は、衝撃に強い軽金属で、硬度と柔軟性に優れ、金属疲労の限界に達した場合、折れるのではなく、曲がるという性質を持っています。

❸ 適所にスチールを用いて剛性を確保
スローン全体を支える土台として重要な役割を果たすボトムパイプ部分とアルミ三脚部を支えるブリッジには頑強なスチール材を採用。ハードなプレイにも耐えうる安定性を確保しています。

❹ イヤなガタつきが無い
シートクランプ部は、シャフトを面で捉える円形構造の為、イヤなガタつきがありません。

COMING SOON

ハイブリッドハードウェア新機種

年内発売予定

屈強さと軽さの共存がコンセプトのハイブリッドハードウェアシリーズに新機種登場。

Hybrid-Throne II



SIZAL + STEEL + ALUMINIUM

Weight= 6.1kg (13.44lb)
H≒520mm ～720mm
(20.47") (28.34")







サイザル（麻）混シートで通気性抜群

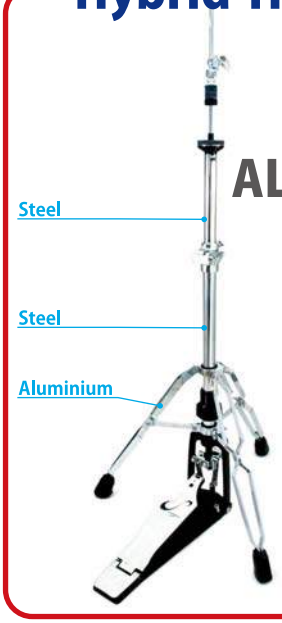
ハイブリッドスローン2のコンセプトは、屈強+快適。
通気性の良いサイザル（麻）と肌触りの良いレーヨンの混合生地を採用し、少し固めのウレタン層により、座り心地が良く疲れにくいシート部を作りました。
また、シートに固定するジョイントパーツは鉄板タイプを採用し、耐久性も高めました。
脚部はアルミロングレッグとスチールロッドを採用し、安定性の強化と重量の軽減に成功しました。
ハイブリッドスローン1とはコンセプトが全く異なるスローンです。

ブライアン ブレードも絶賛!



「以前からリクエストしていた麻製のドラムシートをコットンクラブで使いました。
麻のシートは、私の初めての車フォルクス・ワーゲンに使われていた生地なので楽しい思い出がよみがえってきます。
麻のシートは、特に自然繊維で通気性がよく座り心地が良い。ドラマーはいつも座って演奏しなければならないのでこれはとっても重要なことなんだ。しかもクッションの硬さや反発力のバランスがいいですね!」

Hybrid-Hi-Hat Stand



STEEL + ALUMINIUM

Weight= 4.4kg (9.70lb)
H≒730mm ～920mm
(28.74") (36.22")



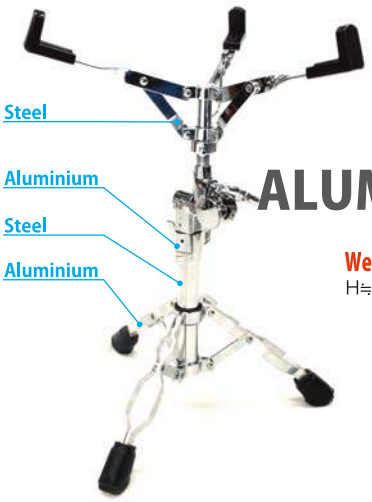


可動ロスが少ないテコ式を採用

駆動部に、滑車式よりも可動ロスの少ないテコ式を採用しました。これにより、スムースさとダイレクト感を両立しました。
また、フック式のアンダープレートによって、安定感を確保し、且つコンパクトに折畳むことが可能です。
アルミ製のダブルレッグにより、安定感と軽量化にも成功しています。

※写真はプロトタイプの為、パーツ形状を変更する場合があります。

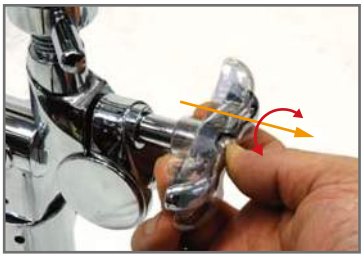
Hybrid-Snare Stand



STEEL + ALUMINIUM

Weight= 3.38kg (7.45lb)
H≒430mm ～570mm
(16.92") (22.44")











アングル調整が無段階

前後左右、無段階でスネアのセッティングポジションを調整可能です。ウイングナットは大型で力が入れ易い新設計。しっかり固定することが出来ます。
ダブルレッグとパイプジョイント部にはアルミを使用し、軽量化をはかりました。

※写真はプロトタイプの為、パーツ形状を変更する場合があります。

Hoopで サウンド コントロール!

New

Wood Hoop



ドライであたたかなトーン

メイプル材で仕上げた木製フープ。ショートサスティーンでオーガニックなサウンドと、ドライであたたかなトーンが魅力です。

※標準はボルトタイト仕様ではありません。
ボルトタイト仕様はお申し付けください。

Line Up

14"-8	14"-10			

Power Hoop

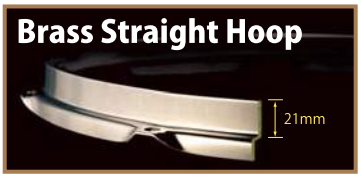


適度な遠なりとオープンサウンド

リム高が17.5mmと低く、オープンサウンド。リム高はミスショットを低減出来る絶妙な低さで、リムショット時には迫力のあるサウンドが得られます。

材質	厚さ	メッキ
Steel	2.3mm	Chrome

Brass Straight Hoop



ビンテージサウンドの再現に

ブラス特有のやわらかで綺麗なサスティーン。ストレートタイプはビンテージサウンドの再現に適しています。

材質	厚さ	メッキ
Brass	2.3mm	Nickel

Steel Hoop



側鳴りの良いよりオープンな響き

軽めのオープンなサスティーン。ビンテージ風サウンドを演出することにも適しています。

材質	厚さ	メッキ
Steel	1.6mm	Chrome

Brass Hoop



柔らかで奇麗なサスティーン

ブラス特有のやわらかで綺麗なサスティーン。ニッケルメッキ仕上げによりブラスの特性を生かしています。

材質	厚さ	メッキ
Brass	2.3mm	Nickel

High Edge Hoop



やや指向性があり細かなニュアンスにも対応

リム高が20.5mmと高く、やや指向性のついた絞まったサウンド。リムショット時は、スティックコントロール次第で細かなニュアンスがつけられます。

材質	厚さ	メッキ
Steel	2.3mm	Chrome

Diecast Hoop



輪郭がはっきりした指向性の強い音

輪郭のはっきりした、指向性の強いサウンド。亜鉛成分や形状、厚さにこだわり、奇麗な響きを作り出しました。

材質	厚さ	メッキ
Diecast	——	Chrome

Round Edge Hoop



アタック音が強くタイトにまとまる

高倍音が強調される為アタック音が際立ち、且つタイトでショートサスティーンにまとまるスティックセイバータイプ。

材質	厚さ	メッキ
Steel	2.3mm	Chrome

Hoops

Steel Hoop (1.6 mm スチール) クロームメッキ		
SKT 310-6	10" - 6穴	¥2,700
SKT 312-6	12" - 6穴	¥3,100
SKT 313-6	13" - 6穴	¥3,100
SKT 314-8	14" - 8穴	¥3,700
SKS 314-8	14" - 8穴 snare	¥3,700
SKT 316-8	16" - 8穴	¥4,000

High Edge Hoop (2.3 mm スチール) クロームメッキ		
HKT 314-8	14" - 8穴	¥4,000
HKS 314-8	14" - 8穴 snare	¥4,000

Round Edge Hoop (2.3 mm スチール) クロームメッキ		
RKT 314-8	14" - 8穴	¥4,000
RKS 314-8	14" - 8穴 snare	¥4,000
RKT 314-12	14" - 12穴	¥4,000
RKS 314-6	14" - 6穴 snare	¥4,000

Brass Hoop (2.3 mm ブラス) ニッケルメッキ		
BKT 312-6	12" - 6穴	¥7,600
BKT 313-6	13" - 6穴	¥7,900
BKT 313-8	13" - 8穴	¥8,000
BKS 313-8	13" - 8穴 snare	¥8,000
BKT 314-8	14" - 8穴	¥8,100
BKS 314-8	14" - 8穴 snare	¥8,100
BKT 316-8	16" - 8穴	¥8,700

Brass Straight Hoop (2.3 mm ブラス) ニッケルメッキ		
BST 214-8	14" - 8穴	¥8,100
BSS 214-8	14" - 8穴 snare	¥8,100

Diecast Hoop (ダイキャスト) クロームメッキ		
DDC1308B	13" - 8穴	¥7,200
DDC1308S	13" - 8穴 snare	¥7,200
DDC1408B	14" - 8穴	¥7,200
DDC1408S	14" - 8穴 snare	¥7,200

Wood Hoop (メイプル ply wood)		
WHP 14-8	14" - 8穴 (ベア)	¥16,300
WHP 14-10	14" - 10穴 (ベア)	¥16,300

※価格は税別

Power Hoop (2.3 mm スチール) クロームメッキ		
PKT 308-5	8" - 5穴	¥2,500
PKT 310-6	10" - 6穴	¥2,700
PKS 310-6	10" - 6穴 snare	¥2,700
PKT 312-6	12" - 6穴	¥3,100
PKS 312-6	12" - 6穴 snare	¥3,100
PKT 313-6	13" - 6穴	¥3,100
PKT 313-8	13" - 8穴	¥3,400
PKS 313-8	13" - 8穴 snare	¥3,400

Power Hoop (2.3 mm スチール) クロームメッキ		
PKT 314-6	14" - 6穴	¥3,700
PKT 314-8	14" - 8穴	¥3,700
PKS 314-8	14" - 8穴 snare	¥3,700
PKT 314-10	14" - 10穴	¥3,700
PKS 314-10	14" - 10穴 snare	¥3,700
PKT 315-8	15" - 8穴	¥3,800
PKT 316-8	16" - 8穴	¥4,000
PKT 318-8	18" - 8穴	¥4,500

※価格は税別

仕様について

HWその他について

＊タムタムにはDSSマウント標準装備。
＊バスドラムホルダーベース取付可能(オーダー時無料)
＊タムホルダー、及びスタンド類は別売りとなります。
(YAIBA Ⅱ Bop Kitのみタムホルダー付属)
＊Kitのその他組み合わせは単品リストをご参照ください。



フィニッシュカラーについて

＊カラーに関しては P.12のカラーチャートをご参照ください。
＊オイルフィニッシュの場合は末尾に－OLを追加。
＊単色ラッカーフィニッシュの場合は末尾に－LQ/S を追加。
バースト ラッカーフィニッシュの場合は末尾に－LQ/B を追加。
＊ラッカーフィニッシュの特注カラー、納期等の詳細はお問い合わせ下さい。

パーツカラーの選択について

ラグカラーはクローム、ブラス(Gold)、ブラックニッケルが選択可能。
各ドラムの「標準仕様」とするパーツカラーから異なるパーツカラーへの変更については下記オプション価格表を参照ください。

ラグ以外のパーツもクローム、ブラス(Gold)、ブラックニッケル から選択頂けます。
尚、選択パーツによっては通常より納期を頂く場合があります。
ご了承ください。

Snare Drum のパーツカラー変更時価格

ラグカラーのみ変更する場合

標準 Lug カラー	変更	価格
Brass Lug →	Chrome 又は Black Nickel	＋¥2,000
Chrome Lug →	Brass(Gold) 又は Black Nickel	＋¥2,000
Black Nickel Lug →	Brass(Gold) 又は Chrome	＋¥2,000

全てのパーツカラーを変更する場合 (ラグ、フープ、ストレイナー)

標準パーツカラー	変更	価格
Chrome →	Black Nickel	＋¥5,000
Chrome →	Brass(Gold)	＋¥5,000

※価格は税別

Drum Set のパーツカラー変更時価格

ラグカラーのみ変更する場合

標準 Lug カラー	変更	価格
Brass Lug →	Chrome 又は Black Nickel	＋¥2,000/@
Chrome Lug →	Brass(Gold) 又は Black Nickel	＋¥2,000/@
Black Nickel Lug →	Brass(Gold) 又は Chrome	＋¥2,000/@

※ドラム単体につき

全てのパーツカラーを変更する場合 (ラグ、フープ、ブラケット、DSS、ベース、レッグ)

標準パーツカラー	変更	価格
Chrome →	Black Nickel	＋¥5,000/@
Chrome →	Brass(Gold)	＋¥5,000/@

※ドラム単体につき

※価格は税別



CSTH-2 (Single Tom Holder)
L-Rod φ13mm
Post φ25.4mmx430mm
w/Clamp accepts 1/2"through 1" dia. tubes



CWTH-2 (Double Tom Holder)
L-Rod φ13mm
Post φ25.4mmx360mm



CSTP-1 (Single Tom Clamp)
L-Rod φ13mm
w/Clamp accepts
1/2"through 1" dia. tubes



CSTS-2 (Single Tom Stand)
H≒500mm
~870mm



CWTS-2 (Double Tom Stand)
H≒500mm
~800mm



CBB-2 = Accepts φ25.4mm
(Tom Holder Base)

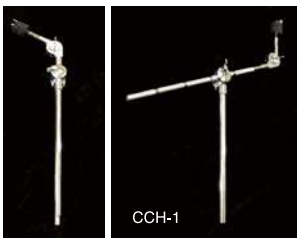


CSA20S (Snare Strainer)
CSA10S (Snare Strainer for Piccolo)
CSA21B (Snare Butt)

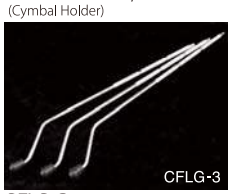




CBLG-3 for 15" BD (BD Leg)
230mm ~350mm



CCH-1 Post φ19mmx310mm
(Cymbal Holder)



CFLG-3 (FT Leg)
φ10mmx530mm



CTB-1 (Tom Bracket)
(Fits φ12.7mm to 14mm)
CFB-1 (FT Bracket)
(Fits φ9.5mm to12mm)

※ドラムによってパーツ取付けネジの長さが違う場合がございます。リプレイスメントパーツ発注の際はモデル名とシリアルナンバーをお知らせください。

ストレイナースイッチについて



演奏中にスナッピーが緩む問題を解消!!

ストレイナースイッチのCSA20Sには「ナイロンナット」が組み込まれています。
一般的に激しい演奏中にスネアワイヤーが緩むという問題はドラマーの大きな悩みの一つです。カノウプスのスネアスイッチはトルクを調整したこのナイロンナットによって、テンション調整ダイヤルにほど良い抵抗を与え、演奏中の「スネアワイヤーの緩み」を防止します。
また、最も摩耗し易い部位をナット式にすることで、容易にパーツ交換が可能になりました。
使い始めは、ダイヤルが少し固く感じられますが、「安心の硬さ」とご理解ください。
小さな改良こそカノウプスのスピリットの現れです。

タム ホルダー、タム スタンド		
CSTH-2	シングルタムホルダー	¥9,000
CWTH-2	ダブルタムホルダー	¥13,000
CSTS-2	シングルタムスタンド	¥14,000
CWTS-2	ダブルタムスタンド	¥19,000
CSTP-1	シングルタムクランプ	¥5,800
CCH-1	シンバルホルダー	¥5,000

スネアドラム ストレイナー		
CSA20S	Snare Strainer	¥4,500
CSA10S	Snare Strainer Piccolo用	¥2,700
CSA21B	Snare Butt	¥1,500

タム ブラケット、スパー		
CTB-1	タム ブラケット	¥2,000
CFB-1	フロアタム ブラケット	¥2,000
CFLG-3	FTレッグ (3pcs)	¥3,000
CBLG-2	BDスパー (Pair)	¥11,000
CBLG-3	BDスパー (for Club Kit)	¥7,000
CBB-2	タムホルダーベース	¥2,000
CBH02	BD クローフック	¥350
CBS-1	BD ショートピーター(for Club Kit)	¥2,500

DSS タムマウント (RIMS)		
DDS08	8"-5 Lug用	¥4,000
DDS10	10"-6 Lug用	¥4,000
DDS12	12"-6 Lug用	¥4,000
DDS13	13"-6 Lug用	¥4,000
DDS14	14"-6 Lug用	¥4,000
DDS16	16"-8 Lug用	¥4,000

Neo-vintage Parts

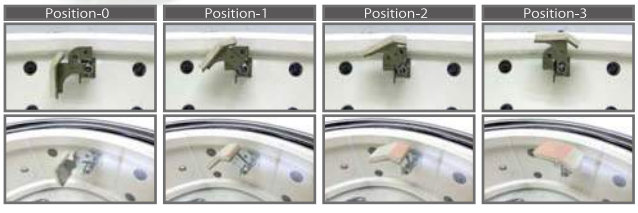
NEO Vintage パーツ		
CRM-1	レールマウント タムホルダー	¥18,000
CIM-10	インナーマフラー(ダイヤルタイプ)	¥2,000
CIM-20	インナーマフラー(ベースボールバットタイプ)	¥5,000

New 60年代のベースボールバットが、新機構を搭載して登場!

CIM-20
Baseball Bat Inner Muffler

3段階のセッティングを可能にした、画期的なベースボールバットタイプのインナーマフラー!





CIM-10
Inner Muffler



CRM-1
Rail Mount Tom Holder





JAPAN


江藤良人


佐野康夫


河村"カースケ"智康
(the bond)


三浦晃嗣


クハラカズユキ
(うつみようこ&
YOKOLOCO BAND)
(M.J.Q) (qyb)
(The Birthday)


海老沢一博


中野周一
(郷ひろみ)
(マージービクッツ)


坂口良治
(米米 CLUB)


山口鷹


大隅寿男
(大隅寿男トリオ)


アヒトイナザワ
(VOLA&THE ORIENTAL MACHINE)


村田憲一郎
(村田憲一郎トリオ)


横瀬卓哉
(GUILD9)
(シジマサウンズ)


yoshié


三宅"石鹸"弘城
(グループ魂)


西川貴博
(face to ace)(田中一郎)
(THE KIDS)


今村公治


浦田賢一


坂田学


桜井雄一


田中栄二


喜多淳裕
(ピンクオリーブ)


かどしゅんたろう


大間ジロー
(Soul & Beat Unit 天地人)

西下憲行 (REHAGO DENNY' LE)
ムライマモル (銀杏 BOYS)
山田晋
大和久新介
勝又友也
ヤマムラカズユキ


NABO
(NEW ROTE'KA)


おかもとなおこ
(つばき)


タカイテツシ
(BEANBAG)(アカツキ)
(ジェッター 3)


金子正則
(Spiritual Life)


オカモト"Moby"タクヤ
(SCOOBIE DO)


原治武


鈴木タケオ
(Sword of the Far East)


大知里荘介
(CAPTAIN HOUSE)


井上尚彦


廣瀬拓哉
(BURNOUT SYNDROMES)


冨川政嗣


YOSHIAKI


滝川岳


苅谷達也


伊藤哲


笹井新介

塩崎晴基

金﨑信敏
(nook)

静海

星山哲也

西川貴広

谷口奈穂子
(アンダーグラフ)

河村吉宏
(坊っちゃん)

藤本 Ken☆Ken 健一
(Gerard)

川嶋一秀
(シーナ&ザロケッツ)

平井直樹
(Jackson vibe)

YUSUKE
(High Speed Boyz)

村下仁

Harunobulkio
(CHANGE UP)

吉川修 -DEATH-O-
(FEAR FROM THE HATE)
(Dummy's Corporation)
(DARMISH)

佐々木康治
(South Line Trippers)
ex. fra-foa

Naoki
(DOG' GIE DOGG)
(THE MAGNIFICENTZ)

宮野大介
(HERE)

高林カツミ

仲村康男
(ソライロネオン)
(GREAT WALLS SOUND)

小林亮
(山根康広)(URUSHI)

小島英雄

小山田和正

月岡靖智
(閃 -4-AIM)
(Valentine D.C.)

三夜陽一郎

松崎晃之

新崎成人

タナカ"ズィ~レイ"レイジ
(YOUR SONG IS GOOD)

古島知久
(Life Goes On)(Ittle moa)
(ya-to-)(GENIUS)(碧月カオリ)
(KU)(相沢梨紗 (でんぱ組.inc)

DUCCI
(sacra)

酒井裕治

MA-2
(仏陀頭)

平尾"Pすけ"ユウスケ
DUKE アイブチ
(YO KING)

田野口真介
(the court)

目次敬之
(Loverb) (ROCO)

秋保太郎
(four Steps)
(石川コウ fear no one)

車谷啓介
(Sensation)

加藤良太
(KIKIMIMI)(ユメクイ)

入倉リョウ
(miwa)(宇徳敬子)(遊助)
(Do As Infinity)(The LOVE)

Tamaryang 玉田裕
(Elastic Tone-五十嵐 Angie 久勝)
(よほほ) 他

定成クンゴ
(SPEACLOUD) (Ant's Pit)

藤川雄太
(The SALOVERS)

堀内 俊聡
(THE TON-UP MOTORS)

尾崎元章

西浦謙助

武田将伯
(Orate)

樋口 幸佑

大山賢司
(桜庭和)(ZONE)
(Copabonitos)

遠藤たけし
(PERSONA MUSIC BAND)
(Lotus Juice)(ハルトラ)

池澤龍作
(WUJA BIN BIN)
(LITTLE BLUE)(Oncenth Trio)

樋下 善弘
(BLITZ & SQUASH BRASS BAND)

かみむ一氏
(東京カランコロン)

北野愛子
(DQS)(nelca)(TTRE)

U

高尾俊行

東京吹奏楽団

伊藤公了

竹内勝

阿部実

伊藤孝喜
(ソウル・フラワー・ユニオン)
(コブチャンチョンゴル)

HAZE

山下圭

岩屋信明
(Shades of Seahorse)

弓田秀明
(Mardelas)

仲井広明
(STAR BELL PLUS)

THE ORCHESTRA JAPAN

吹奏楽アドバイザー

安藤芳広
(東京都交響楽団
首席ティンパニ&打楽器奏者、
東邦音楽大学 特任准教授、
武蔵野音楽大学講師、
沖縄県立芸術大学講師、
なにわ(オーケストラル)ウィンズ)

小川佳津子
(打楽器奏者、
日本打楽器協会理事、
尚美学園大学講師、
洗足学園音楽大学講師)

荻原松美
(打楽器奏者、
シエナ・ウインド・オーケストラ、
上野信一
&フォニックス・レフレクション)

幸西秀彦
(打楽器奏者、
東京フィルハーモニー交響楽団、
洗足学園音楽大学非常勤講師)

小谷康夫
(打楽器奏者、
大阪交響楽団
首席ティンパニ奏者、
大阪音楽大学特任准教授、
大阪芸術大学講師)

堀川正彦
(打楽器奏者、
群馬交響楽団)

三浦肇
(打楽器奏者)


石井芳明
（山嵐）
(THEE OTHA SIZE)


柏倉隆史
(toe)（木村カエラ）
(the HIATUS)


MUROCHIN
(WRENCH) (DOOOMBOYS)
(BERSERKER)


ジーン重村


乙部ヒロ


三浦肇


松原 “マツキチ” 寛


堀越彰
(OBSESSION)
(LOTUS POSITION)


玉田豊夢
（斉藤和義）（いきものがかり）
（小谷美紗子）（レキシ）(C.C.King)
etc..


中沢剛


加藤〝Q〟久幸


山本晃紀
(LITE)


広瀬潤次


中村奏太


松本淳
(UGUISS)
(Do As Infinity)


バイソン片山


山口 篤
(Loe)


伊藤彬彦
(androp)


奥田やすひろ


清水勇博
(indigo jam unit)


SASSY


二神浩志
(Double Trouble) (T-OFF)
(Like It. I I)(KAYO BAND)
(Red Wing)


渡辺拓
(尾藤イサオ、ジョニー大倉、
ビリー諸川 | &Harvest Moon)


ミト充
(Baby Doll Symphony)


オオタユウスケ


水野泰宏
(SABER TIGER)


原田俊太郎


正田謡子
(PHEWWHOO)


ANTON
(BLACK BOTTOM BRASS BAND)


鈴木順一
(Hellen)


TomoKEY


武田弘明
（坂本冬美
[笠井清美＆コンソレーション]）
(MEDIUM HARD)


T-MAX
(As Alliance)


能村亮平


右田智弘
(Droog)


ヒロ
（杏 [i-na]）


佐々木真
(MI JAPAN)


KAZU


金子隆海


浅賀光太
(B.C.V) (Delta Chord)

田中満矢
（ナイト De ライト）

成
（おかん）

栗川雅裕
（流田 Project）

Shuhei
(The Order Made)

あり
（太陽族）

河野啓太

若森さちこ

イイジマタクヤ

イトウ “ぼぶ” トモヒコ

王子聡

亀井俊和

滝沢光一
(RAMAR)

佐藤公彦
(Sissy)

岩井大輔

ZACK
（フリーザック ,THE WASTED）

TAROW-ONE
（韻シスト）

シンゴカタギリ
（∞Z ゼロゼロゼット）

諸石和馬
(Shiggy Jr.)

Tomo Kanno

MISIA
JUJU
NakamuraEmi
TOKU
Hanah Spring
澤田カオリ
Nao Yoshioka
里田卓也
ゴードンエドワーズ
ジェイソン リンダー
サム ヤヘル

山口岳
（五人一首）
(Beyond to Cinema)

ONLY
DRUM ACCESSORIES

オカモトレイジ
(OKAMOTO'S)

岡本サミュエル

Artists
With
CANOPUS

USA


Brian Blade


Evan Stone


"BEAT down!" (FORT MINOR)


Alphonse Mouzon


Steve Murphy (Jack Bruce)


Robert Dotto

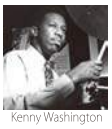

Eliot Zigmund


Peppe Merolla


Maciek Scheibal (Afro Polka) (Drummers Collective)


Adam Cruz


Tom Cohen


Kenny Washington


Jotan Afanador (Aventura)


Shirazette Tinnin


Ron Powell


Scott Goulding


Johnny Bird


Curtis Boyd


Anthony Stein



Pheeroan akLaff

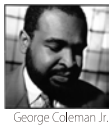

Fred Beato (BEATO BAND PROJECT)


Thomas Hartman


Brad Flickinger


Paul Jonason


Brian Floody


George Coleman Jr.


Scott Drewes


Jonathan Bradford

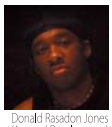

Paquito Villa


Tim Wyskida


Darren Beckett


Bryan Bisordi

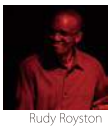

John Whitehead (MAMMOTH JACK)


Donald Rasadon Jones (Arrested Development)


Matt Slocum


Jonathon Peretz


Keita Ogawa


Rudy Royston


Tim Stombaugh


Peter Retzlaff

Takuma Anzai

Charles Staab

Brent Follis

Abe Lagrimas Jr.

Mike Shepperd

Charles K. Evans

Paolo Orlandi

Sam Wiseman

Sohei Oyama

Bob Delich

Anthony Jones

Bill Tesar

Francisco Mela

John Morgan

Kazuhiro Odagiri

Nahum Corona

Toby Reutter-Harrah

Adam Arruda

Adriano Santos

Arthur Vint

Darrian Douglas

Devin Gray

Jason Ganberg

ARGENTINA

Dorian Mori

Martin Parrilla

Cristhian Faiad

Oscar Giunta

AUSTRIA

Thomas Froschauer

Klemens Marktl

Peter Kronreif

AUSTRALIA

Bernd Reiter

Andrew Dickeson

Chris Monnier

David Springer

Juan Baratto

Tim Geldens

CANADA

Rogerio Pitomba

Victor Brasil

Diego Zangado

Jesse Cahill

Tim McIntyre

Jae Kim

Étienne Dionne

Tim Fisk

Steve Ballstadt

John Fraboni

CHINA

CAO PING 曹平

HAYATO

Zhang Chao

GERMANY

Frederic Petitprez

Gautier Garrigue

Jean-Pierre Arnaud

Klaus Weiss

Dennis Frehse

Björn Just

Diego Pinera

Ole Seimetz

Benedikt Hesse

Christoph Freier

Marcus Möller

Andi Haberl

Juergen Peiffer

HONG KONG

Florian Achatzy

Holger Nesweda

Philipp Scholz

Severin Rauch

Heinrich Kobberling

Martin Deufel

Tupac Mantilla

Kit Lau (Kitty Trouble)

ITALY

Simone Prattico

Adam Pache

Antonio Fusco

Nik Taccori

Reinaldo Santiago

NETHERLAND

Roy Dackus

Sebastiaan Kaptein

POLAND

Jerzy Rogiewicz

PORTUGAL

Pipo Teixeira

PUERTORICO

Raul Maldonado

SINGAPORE

Marvin Khoo

Soh Wen Ming

SPAIN

Carlos López

Pablo Serrano

Fernando Lamas Perez

David Xirgu

Mariano Steimberg

Naima Acuna

TAIWAN

Erin

Josh Chang (張浩嘉)

Xiong Ba

Wei-Chung

Fish Huang

THAILAND

Chanutr Techatana-nan

Shawn Kelley

UK

Andres Ticino

Luke Flowers

Mick Frangou

James Bashford

Joseph Gardiner-Lowe

Roger Turner

ONLY

SNARE DRUM

Snare Drums

Adam Nussbaum

Ian Froman

Winard Harper

Tony Reedus

Alan Diaz

Nigel Glockler (SAXON)

Raymond James Calhoun

Zoran Grujovski

René Marx

Steve Goold

Ulysses Owens Jr.

Fred Dinkins

ONLY

DRUM ACCESSORIES

Drum accessory

Bill Stewart

Denny Seiwell

Albe Bonacci

Tris Imboden (Chicago)

Greg Bissonette

Zoro

Carmine Appice

Tyrel McCoy (Nenna Yvonne)

Joe LaBarbera

Pat Illingworth

Samuel Okamoto

Anthony Michelli

Joe Porcaro

Keith Carlock (Steely Dan,TOTO, John Mayer)

Brian Tichy (Bonzo Bash Founder)

Brent Lee

Dave Johnstone

Dave Mattacks

Jordi Geuens

Rodrigo Rios

Ryan Hoyle

Stewart Jean

Billy Martin (Medeski Martin & Wood)

Mat Hector (Iggy Pop)

Kaj Podgorski


Lucas Adler


Sipho Kunene


Franky Dee


Joe Hunt


Matt Kane


Louis Cato
(The Late Show with Stephen Colbert)


Mark Whitfield Jr.


Aldo Benti


Harvey Mason
(Fourplay)


Jun Nishijima


Joe Strasser


Gary Hess


Jimmi Mayes


Joe Dyson


Christian Euman


Colin Stranahan


Dan Aran


Dean Schweiger
(Glenn Miller Orchestra)


Terry Gargulio


Andrea Valentini
(Blood Sweat & Tears)


Photo by Arnaud Willet
Tomas Fujiwara


Eric Binder


Francisco Molina


Justin Tyson
(Esperanza Spalding)


Clarence Penn


Renaldo Elliott


Satoshi Kirisawa


Steve Langone


Thanasi


Chuck Zeuren

BRAZIL


Tutty Moreno
(Joyce)


photo by Caio Palazzo
Antonio Loureiro


Eduardo Ribeiro


Everton Barba


Fernando Baggio


Hernan Voyzuk


Marcos Volpe


Ricardo Mosca


Rodrigo Digão Braz Santos


Edward Barruetabena

He Yan

Kris Niepert

CUBA

Ramses Rodriguez

CZECH

Martin Kleibl

FINLAND

Olavi Louhivuori

FRANCE

Laurent Bataille

Lionel Boccara

Cedrick Bec

Bernd Oezsevim

Achim Janßen

Tim Dudek

Tobias Held

Florian Achatzy

Mirek Pyschny

Volker Reichling

Svend Renkenberger

Florian Achatzy

JAMAICA

Alessandro Minetto

Sly Dunbar

Desi Jones
(Skool Band)

Christopher Tyrell

KOREA

Hyuk Jang

Kee-tae Lee

Honggie Kim

Bomi Choi

Luxembourg

Paul Wiltgen

NETHERLAND

Roy Dackus

Sebastiaan Kaptein

SWEDEN

Laia Fortia

Ramon Prats

Zoltan Csrsz

Calle Nilsson

Paul Svanberg

Ricard Osterstam

URUGUAY

Jay Sikora
(Paolo Nutini)
(Lianne La Havas)

Bence Bolygo

Jack Atherton

Chris Higginbottom
(Kyle Eastwood)

Juan Ibarra

Gonzalo Del Val

Aaron Kimmel

Richie Barshay

Leon Ndugu Chancler

Mike Baird

Curt Bisquera

Ernest LaRouche
(Britney Spears)

Photo by Isaac Hickcox
Jason Sutter
(Marilyn Manson)
(Smashmouth)

Matt Starr
(MR.BIG)

Rolf Pilve
(Stratovarius)

Todd Strait

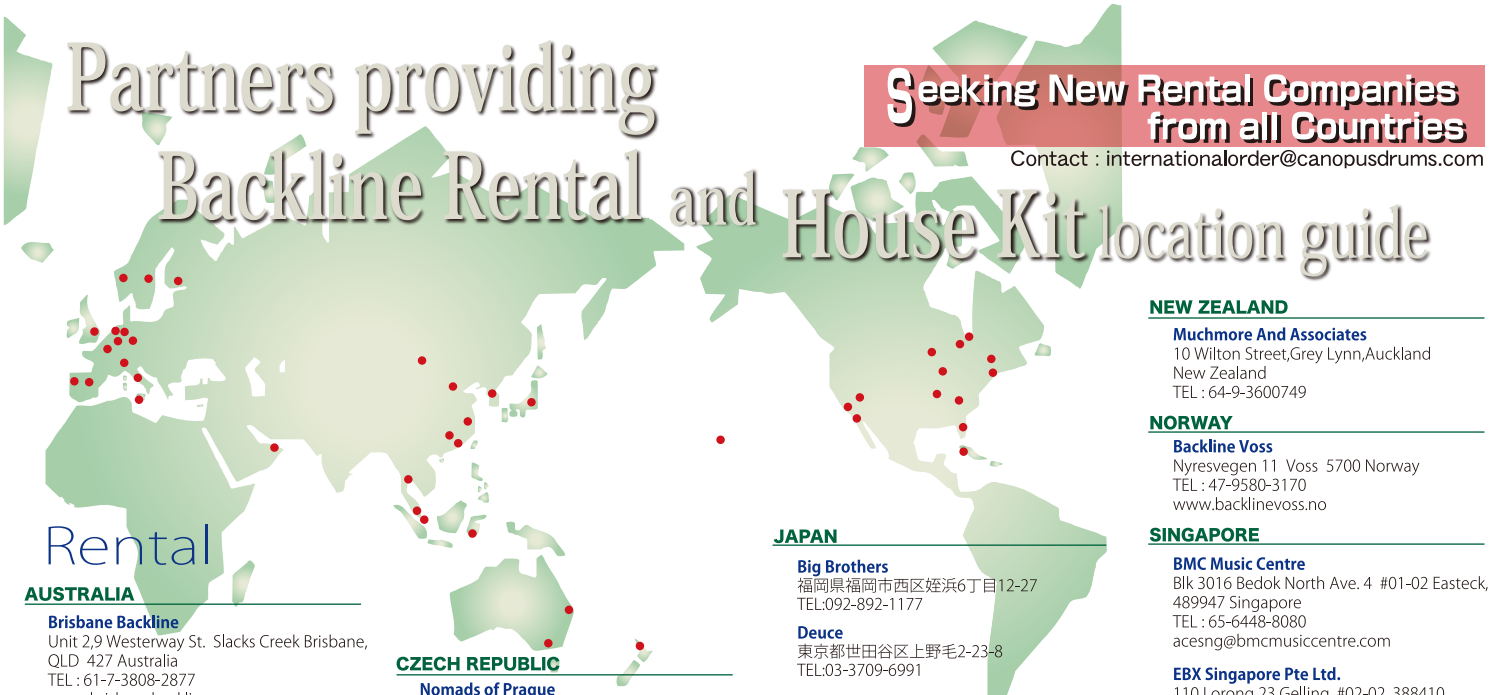
Mitch Marine
(Dwight Yoakum)
(Smash Mouth)

Artists With CANOPUS

Partners providing Backline Rental and House Kit location guide

Seeking New Rental Companies from all Countries

Contact : internationalorder@canopusdrums.com



Rental

AUSTRALIA

Brisbane Backline
Unit 2,9 Westerway St. Slacks Creek Brisbane, QLD 427 Australia
TEL : 61-7-3808-2877
www.brisbanebackline.com.au

Power Music Studios
2/55 Malvern St. Bayswater Victoria 3153 Australia
TEL : 61-410-504581
www.drumpower.com.au

AUSTRIA

Vienna Backline
Rauchfangkehrergasse 35/1.03, 1150 Wien, Austria
TEL: 43-664-4317288
www.viennabackline.at

CANADA

Boite a Musique GL Inc
2222 Ontario Est, Montreal, QC H2K 1V8 Canada
TEL : 1-514-526-5969
www.boiteamusique.ca

Ernie's Backline Service
110 Bryce St, Winnipeg, Manitoba, R3L 1X4 Canada
TEL : 1-204-284-4655
youcanbitemycrank@gmail.com

Kiddie Car Music
#5-491 Brimley Rd, Toronto, Ontario, M1J 1A4 Canada
TEL : 1-416-699-0247
www.kiddiecarmusic.com

CHINA

FIRCE Musical Instrument
B18 WanFa BuildingÂCWest Third Ring Road, Haidian District,Beijing, 100036 China
TEL : 86-010 63987610
zhy_mei@yahoo.com.cn

Hengyn Music
No,105 South Street Of Xinjiekou, Xicheng District 10011 China
TEL : 86-010-6426-4436

Mabomic
No.4601 JiaoTong Rd.near ZhenNan Rd. Putuo District. Shanghai 200331 China
TEL : 86-138-1635-9383
www.mabomic.com

Orient Music Music
Bo-004,Yufeng Building, Shang Bunan Road Shenshen, 518031 China
TEL : 86-8363-5991

Real Live Production
Zhen Nan Road lane 822, building 169, Shanghai 200331 China
TEL : 86-135-2456-8084
ina@yin-touch.com

Xin Guang Music
Zhan Dong Road, Xin Cheng District Huhehaote. Inner Mongolia, China
TEL : 86-0471-6811443

CUBA

Haruhiko Kono
Calle 44 #112 Apto. 1 % 1ra.A y 3ra. Miramar Playa Ciudad Habana Cuba
TEL : 53-7-205-1041
kono@wave-makers.com

CZECH REPUBLIC

Nomads of Prague
Svabky 2/52, Praha 8, 18000 Czech Republic
TEL : 420-60-351-7991
www.nofp.cz

Finland

Backline Rental Finland Oy Ltd.
Telakkakatu 8 Helsinki, 00150 Finland
TEL : 358-50-517-1392
www.backline.fi

FRANCE

Boogie Brothers System
44,46 Rue B.Delessert, Pantin 93500 France
TEL : 33-1-4-846-6-846
www.bbs-backline.com

Euro Backline
158 rue Julian Grimau bat c1, Vitry sur Seine, 94400 France
TEL : 33-1-4682-0000
www.eurobackline.com

Hocco
13, Rue Camille Groult, Vitry Sur Seine, 94400 France
TEL : 33-1439-1515
www.Hocco.fr

Newloc
15 Rue Alfred Kastlerz A Du Mittelfeld, Schil Tigheim, 67300 France
TEL : 33-66-2317-1152
www.newloc.net

GERMANY

Rock Shop GmbH
Am Sandfeld 21, Karlsruhe, 76149 Germany
TEL : 49-721-97855-166
www.rockshop.de

Service Unlimited
Elisabethstrasse 6, , Erfurt 99096 Germany
TEL : 49 172 3587508

HONG KONG

Tom Lee Music
11/F. Silvercord Tower 1, 30 Canton Road, Tsimshatsui, Kowloon Hong Kong
TEL : 852-2737-7617

INDONESIA

Java Festival Production
Simprug Gallery A1, Jl Teuku Nyak Arief 10, Jakarta, 12220 Indonesia
TEL : 62-21-72783601
www.javafestivalproduction.com

ITALY

Alto Volume
Via Roma, 24 S.Gregorio(CT) Sicily, 95027 Italy
TEL : 39-095-721-3464
altovolume@alice.it

Cherubini SRL
Via Tiburtina 364 - 00159 Roma 00159 Italy
TEL : 39-64-321-9243
www.cherubini.com

Mokke's Backline Rent
Via Lambro, 13/6, 20068 Peschiera Borromeo, Milano
TEL : 39-02-2135922
www.mokkes.it

JAMICA

Alternative Music Ltd.
5 Keesing Avenue, Kingston 10 10 Jamica
TEL : 1-876-758-8740
alternativemusicjam@yahoo.com

JAPAN

Big Brothers
福岡県福岡市西区姪浜6丁目12-27
TEL:092-892-1177

Deuce
東京都世田谷区上野毛2-23-8
TEL:03-3709-6991

JET ONE
東京都新宿区百人町1-22-22
TEL:03-5337-2046
http://jet-one.co.jp

Leo Music
東京都渋谷区本町2-3-4
TEL:03-3378-6802
www.leomusic.com/

Nash
神奈川県川崎市中原区宮内2-19-18
TEL:044-788-3597
www.drum-nash.com

POWER HOUSE
北海道札幌市中央区南11条西17丁目-2F
TEL:011-563-1400

プロフェッショナルパーカッション
東京都杉並区高円寺2-37-21
TEL:03-3314-6811

三響社
東京都千代田区三番町14番地
TEL:03-3262-4554

Sunphonix -Tokyo-
神奈川県川崎市中原区宮内2-29-5
TEL:044-874-3400
www.sunphonix.co.jp

Sunphonix -Osaka-
大阪府大阪市中央区久太郎町1-3-9
三菱紙販ビル
TEL:06-6264-0111
www.sunphonix-osaka.co.jp

3rd Wave
沖縄県沖縄市山里2-2-3
TEL: 098-931-0006
3rdwave.jp

KOREA

Pre Sound
115-5, Yangjae-dong, Seocho-gu, Seoul, 465-190 Korea
TEL : 82-2488-0280
presound@paran.com

Sound Factory
Basement, SinWoo building, 1458-18, KwanYang-dong, Dong An-gu, AnYang city, Gyeong Gi-do, 431-060, Korea.
TEL: 82-10-5359-7688

Sun Music Instruments
Mapo Gu Daeheung Dong 801-21, Sun Music Town B/D Seoul 121-811 Korea
TEL : 82-11-231-2277
dy3772@hanafos.com

MALAYSIA

Cahaya Audio Lighting Sdn Bhd
31,Jalan Cahaya 14, Taman Cahaya, Ampang, Selangor, West Malaysia, 68000 Malaysia
TEL : 60-3-9285-4148
calyeo@streamyx.com

NETHERLAND

Devito Backline Rental
Dotterbloemstraat 21, 3053 JV Rotterdam, The Netherlands
TEL : +31(0)10-4614621
www.devito-backline.nl

NEW ZEALAND

Muchmore And Associates
10 Wilton Street,Grey Lynn,Auckland New Zealand
TEL : 64-9-3600749

NORWAY

Backline Voss
Nyresvegen 11 Voss 5700 Norway
TEL : 47-9580-3170
www.backlinevoss.no

SINGAPORE

BMC Music Centre
Blk 3016 Bedok North Ave. 4 #01-02 Easteck, 489947 Singapore
TEL : 65-6448-8080
acesng@bmcmusiccentre.com

EBX Singapore Pte Ltd.
110 Lorong 23 Gelling, #02-02, 388410 Singapore
Tel : 65 8126 2206
www.ebenex.com

SPAIN

Call&Play
C/La Granja 100, Nave 8. Alcobendas Madrid 28108 Spain
TEL : 34-914-905-036
www.callandplay.eu

SWEDEN

Backline STHLM
Atlasvagen 4, Nacka, 131 34 Sweden
TEL : 46-8640-9454
www.backlinesthlm.com

SWITZERLAND

The Swiss Cheese&Chocolate Music Co. GmbH
Untere Brühlstrasse 7, Zofingen 4800 Switzerland
TEL : 41-62-849-7171
www.backline.ch

TAIWAN

268Music
1F., No.12-1, Lane 139, Sec. 1 Sinsheng S. Rd., Da-An Distric, Taiwan
TEL : 886-2-2700-5310
www.268music.com.tw

THAILAND

JSS Production
276,276/3 Soi Ladprao 107 Yak 6(Deesomchoke) Ladprao Road, Klongchan, Bangapi, Bangkok 10240 Thailand
TEL : 66-2-1870789
www.jackgroup.com

UAE

Access All Areas
Al Quoz Industrial Area, 6A Street Digitech Warehouses Number 4 Dubai, UAE
TEL : 971-4340-5868
www.accessallareas.ae

UK

Big Fish Rentals Ltd
24, Beswick Street, Manchester, M4 7HR UK
TEL : 44-78-8544-6477
www.bigfishrentals.co.uk

John Henry's Ltd
16-24 Brewery Road London N7 9NH UK
TEL : 44-207-609-9181
www.johnhenrys.com

USA

Aching Backline Rentals
5612 W.61st Terrace Mission KS 66202 USA
TEL : 1-816-590-2727

Avatar Events Group
471 Glen Ins Dr.Atlanta, GA 30308 USA
TEL : 1-404-589-9450
www.avatareventsgroup.com

Bergsten Music
85 Research Road Hingham, MA 02043 USA
TEL : 1-781-740-6600
www.bergstenmusic.com

Center Staging
3407 Winona Ave, Burbank, CA 91504 USA
TEL : 1-818-559-4333
www.centerstaging.com

Club

USA

Crossover Entertainment Group,Inc.
1310 Ellsworth Industrial Blvd. Atlanta, Georgia 30318 USA
TEL : 1-404-352-3716
www.crossover-studios.com

Drum Paradise LA
5428 Cleon Ave. N.Hollywood, CA 91601 USA
TEL : 1-818-762-8284
www.drumparadise-la.com

Drum Paradise Nashvile
4201 Warren Road Franklin TN, 37067 USA
TEL : 1-615-248-3786
www.drumparadise.com

Drums Unlimited
9517 Baltimore Ave, College Park, MD 20740 USA
TEL : 1-301-982-3428
www.drumsunlimited.com

Metro Percussion Services
4736 Penrose St.Louis,Mo , 63115 USA
TEL : 1-314-330-8329
mpsbackline@sbcglobal.net

NV Rentals
22043 Van Born RD.Taylor, MI. , 48180 USA
TEL : 1-313-562-3592
www.nvrentals.net

SIR Chicago
3052 W. Montrose Ave, Chicago, IL 60618 USA
TEL : 1-773-478-8500
www.sir-usa.com

SIR Las Vegas
4760 Polaris Ave. Las Vegas, NV 89103 USA
TEL : 1-702-382-9147
www.sir-usa.com

SIR Los Angeles
6465 Sunset Boulevard Hollywood, CA 90028 USA
TEL : 1-323-957-5460
www.sir-usa.com

SIR Miami
12200 N.E. 14th Avenue, No. Miami, FL 33161 USA
TEL : 1-305-576-1150
www.sir-usa.com

SIR Nashville
1101 Cherry Avenue Nashville, TN 337203 USA
TEL : 1-615-255-4500
www.sir-usa.com

SIR New York
520 W 25Th Street Newyork NY 10018 USA
TEL : 1-212-627-4900
www.sir-usa.com

SIR San Diego
4620 Santa Fe. St. San Diego CA 92109 USA
TEL : 1-858-755-2025
www.sir-usa.com

SIR San Francisco
520 Townsend Street Building B, San Francisco CA 94103 USA
TEL : 1-415-957-9400
www.sir-usa.com

Space City Backline
10220 Georgibelle STE 200, Houston TX 77043-5228 USA
TEL : 1-713-476-8632
www.spacecitybackline.com

CHINA

JZ Club
4th Floor, No. 12, Lane 280, Wukang Road, Shanghai 200031 China
TEL : 86-21-6431-1075
www.jzclub.cn

Mao Live Beijing
No.111 Gu Lou East Avenue, Dongchengg District Beijing China
TEL : 86-10-6402-5080
www.maolive.com

Mao Live Shanghai
Building 32, West Huaihai Road, Changning District, Shanghai 200052 China
TEL : 86-21-6227-7332
www.maolive.com

Tango Club
3F No.97 West Peace Street, Beijing Dongcheng District 10011 China
TEL : 86-10-6426-4436

Yugong Yushan
West courtyard former site of Duan Qirui Government,Zhang Zizhong Road 3-2, Dongcheng District, Beijing China
TEL : 86-10 64042711
www.yugongyishan.com

FRANCE

Le Cri du Port
8 Rue du Pasteur Heuzé, 13003 Marseille, France
TEL : 33-49-150-5141
www.criduport.fr

Sunset Sunside Jazz Club
60 rue des Lombards, 75001 Paris France
TEL : 33-140-26-4660
www.sunset-sunside.com

GERMANY

Mr.M's Jazz Club
Eckbergstrasse 1, 76534 Baden-Baden Germany
TEL : 49-7221-30790
www.mister-ms.de

HONG KONG

Fringe Club
2 Lower Albert Road, Central, Hong Kong
TEL : 852-2526-8487
www.hkfringeclub.com

JAPAN

Blue Note Tokyo
東京都港区南青山6-3-16
Tel: 03-5485-0088
TEL : 81-3-5485-0088
www.bluenote.co.jp

Nagoya Blue Note
名古屋市中区錦3-22-20 B2F
TEL: 052-961-6311
TEL : 81-52-971-3780
www.nagoya-bluenote.com

Mtioan Blue Yokohama
神奈川県横浜市中区新港一丁目1番2号
横浜赤レンガ倉庫2号館3F
Tel: 045-226-1919
TEL : 81-45-226-1919
www.motionblue.co.jp

COTTON CLUB
東京都千代田区丸の内2-7-3 東京ビルTOKIA 2F
Tel: 03-3215-1555
www.cottonclubjapan.co.jp

PHILIPPINES

Birdland Jazzista Social Club Manila
Artloft 41F, Amorsolo Street corner Arnaiz Avenue, Makati City, Manila
TEL :
www.birdlandjazz.org

SINGAPORE

Blu Jaz Café
No. 11 Bali Lane. 189848 Singapore
TEL : 65-9660-5471
www.blujaz.net

SPAIN

Sunset Jazz Club
Carrer Jaume Pons Marti, 12, 17004 Girona, Spain
TEL : 34-872-080145
sunsetjazz-club.com

USA

BB King Blues Club / Lucille Cafe
237 W 42nd St, New York, NY 10036 USA
TEL : 1-212- 997-4144
www.bbkingblues.com

Birdland
315 W 44th St, New York, NY 10036 USA
TEL : 1-212-581-3080
www.birdlandjazz.com

Birdland Jazzista Social Club
1733 Sacramento Street, Berkeley, California, 94702 USA
TEL : 1-510-827-5414
www.birdlandjazz.org

Highline Ballroom
431 W 16th St, New York, NY 10011 USA
TEL : 1 212-414-5994
www.highlineballroom.com

Regattabar
1 Bennett St, Cambridge, MA 02138
TEL : 1 617-661-5000
www.regattabarjazz.com

Smalls Jazz Club
183 West 10th Street, New York, NY 10014 USA
TEL : 1-917-647-8663
www.smallsjazzclub.com

Smoke Jazz Club
2751 Broadway, New York, NY 10025 USA
TEL : 1-212-864-6662
www.smokejazz.com

The Cornelia Street Café
29 Cornelia Street, Greenwich Village, NY 10014 USA
TEL : 1-212-989-9319
www.corneliastreetcafe.com

The Jazz Bakery
1836 Benedict Canyon Drive Beverly Hills, CA 90210 USA
TEL : 1-310-275-8961
www.jazzbakery.org

The Jazz Gallery
290 Hudson Street, New York, NY 10013 USA
TEL : 1-917-817-3153
www.jazzgallery.org

Zinc Bar
82 west third street, Greenwich village, New York, NY 10012 USA
TEL : 1-212-477-9462
www.zincbar.com

Metropolitan Room
34 W 22nd St, New York, NY 10010 USA
TEL : 1-212-206-0440
www.metropolitanroom.com

Terra Blues
149 Bleecker St, New York, NY 10012 USA
TE* +1-212-777-7776
www.terrablues.com

School

CHINA

MIDI School
No12,Ruiwangfen, Haidian District, Beijing China
TEL : 86-10-6259-0007
www.midischool.com.cn

Qianshuiwan Culture Center
179 Yi Chang Road, Shanghai 200060 China
TEL : 86-21-6266-1610
www.peonymediash.com

CANADA

VSO School of Music
843 Seymour Street, Vancouver, BC V6B 3L4 Canada
TEL : 1-604-915-9300
www.vsoschoolofmusic.ca

FRANCE

IMFP
95 Avenue Raoul Francou, Salon de Provence 13300 France
TEL : 33-613-821-915
www.imfp.fr

PORTUGAL

Escola Superior de Musica e das Artes do Espectaculo
Politecnico do Porto Ruada Alegria 503, Porto 4000 Portugal
TEL : 351-22-519-3760
www.esmae-ipp.pt

SWITZERLAND

Bern University of the Arts Jazz Department
Eigerplatz 5a, P.O. Box 379, CH-3000 Bern 14, Switzerland
TEL : +41-31-848-4930
www.hkb-jazz.ch

THAILAND

Faculty of Music Shilpakorn University
22Boromrachachonnani Rd, Bangkok 10170 Thailand
TEL : 66-2424-5505
www.music.su.ac.th

USA

Berklee College of Music
1140 Boylston Street, Boston, MA 02115 USA
TEL : 1-617-747-8299
www.berklee.edu

Los Medanos College / Music Department
2700 E. Leland Road, Pittsburg, CA 94565 USA
TEL : 1-925-439-2181
www.losmedanos.edu

Michigan State University College of Music
Music Practice Building - Suite 316, West Circle Drive East Lansing, MI 48824 USA
TEL : 1-517-432-2194
www.music.msu.edu

Musicians Institute Hollywood
1655 McCadden Place Hollywood, CA 90028 USA
TEL : 1-323-821-2578
www.mi.edu

The Collective
123 West 18th Street, 7th Floor New York, NY 10011 USA
TEL : 1-212-741-0091
www.thecoll.com

University of North Florida
1 University of North Fl Dr, Jacksonville, FL 32224
TEL : 1-904-620-1000
www.unf.edu















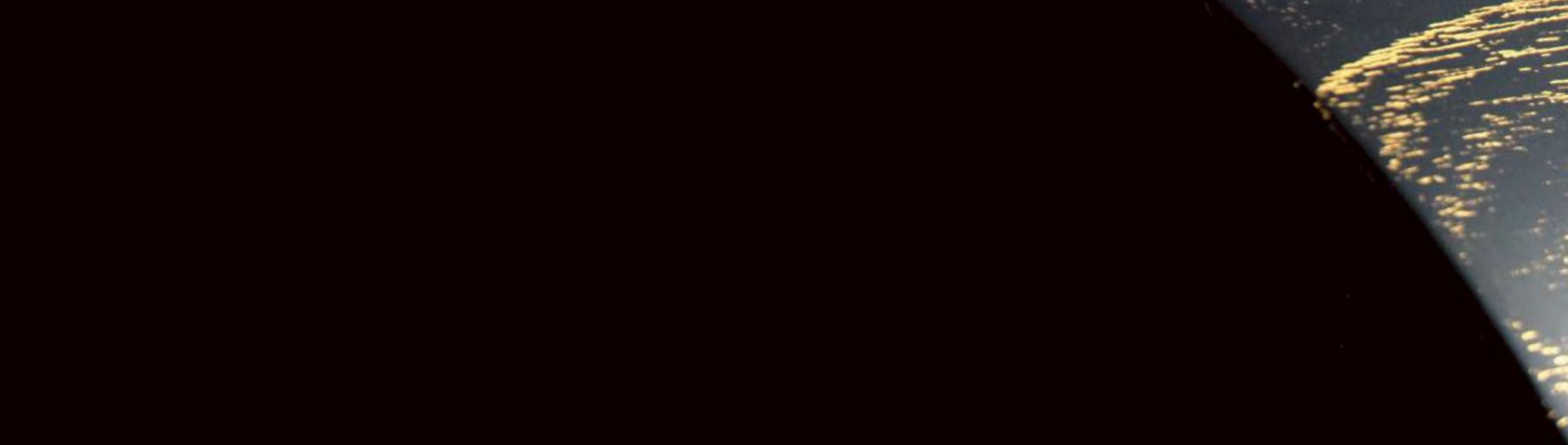












www.canopusdrums.com

カノウプス
〒168-0072　東京都杉並区高井戸東2-3-16
TEL 03-5336-7960　FAX 03-3247-0308

●規格及び仕様は、改良の際予告なく変更する場合があります。

2016.8